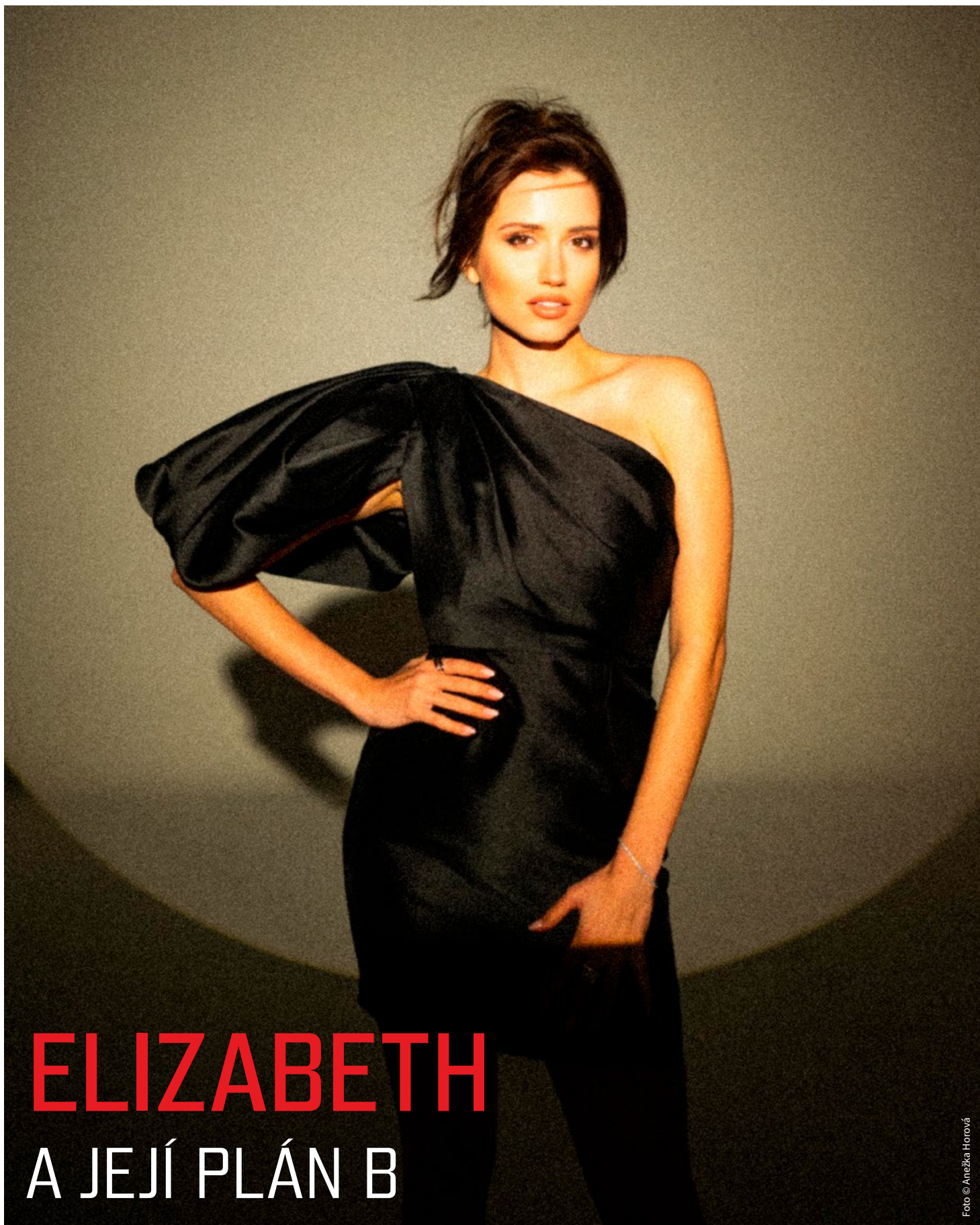


NA DOSLECH



IV./2024 • NEWSLETTER • VYDAVATELSTVÍ SUPRAPHON, a. s. • WWW.SUPRAPHON.CZ



ELIZABETH A JEJÍ PLÁN B

Presvědčivý projev, mimořádně zajímavá barva hlasu a podmanivé charisma Elizabeth Kopecké učarovaly tisícům televizních diváků během poslední série Česko Slovenské SuperStar, a vynesly ji tak do finále. Podobně okouzlení bývají i ti, kteří zakusí Elizabethin um na živo. Nejen jako zpěvačka, ale také jako autorka kouzlí i na svých studiových nahrávkách. Po loňských singlech Summer Boyfriend a Good Times se tak opět děje ve velmi osobní písni Plán B, a to dokonce v češtině! Ambiciózní skladbu, která vznikla v rámci Songwriting Campu na Lipně a autorsky se na ní společně s Elizabeth podíleli Pele Loriano ze Švýcarska a Abi F. Jones z Anglie, doprovází emotivní černobílý klip v režii Anežky Horové.

„Velmi mi záleží na textech, a to především pokud jde o česky zpívané písně. Když jsem se rozhodla, že začnu tvořit také v češtině, bylo pro mě stěžejní najít k sobě šikovného partnera, který mi pomůže utřídit myšlenky a dát jim správnou formu. V angličtině se mi skládá snáze, s češtinou se stále učím pracovat. Na doporučení mé učitelky zpěvu Pavly Fendrichové jsem tak zkontaktovala Šárku Krejčí. Každou větu v textu jsme pak společně důkladně probíraly, aby přesně vystihovala můj příběh a to, co chci písni říct,“ vysvětluje Elizabeth a jedním dechem dodává: „Z počátečního strachu ohledně češtiny nezbylo památky, protože jsem z textu opravdu nadšená. Je velmi osobní a sděluje to, jak jsem se cítila a co jsem prožila, což bylo mým cílem, a jsem zvědavá, kolik lidí se v textu najde... Vlastně se teď spíše bojím, jestli není má zpověď až příliš osobní, ale pokud písni pomůžu

ulevit alespoň jednomu zklamanému člověku, nelituji. Skoro každý si totiž procházíme podobnou zkušeností.“

Jak již bylo naznačeno v úvodu, podobně jako předchozí singly je i novinka Plán B výsledkem mezinárodní spolupráce. Hudební základ byl pod dohledem Jana P. Muchowa natočen v Praze za účasti domácí muzikantské elity (Josef Štěpánek – kytara, Roma Vicha – bicí, Jan Steinsdörfer – piano), výslednou zvukovou podobu skladbě vtiskl zkušený producent a spoluautor Pele Loriano v Zurichu, mastering pak vznikl ve Švédsku.

Zpěvačka, která mimo jiné excelovala jako host na Tour de léto Marka Ztraceného, zazpívala Martě Kubišové k narozeninám v pořadu 7 pádů Honzy Dědka, v Lucerně na Poctě Haně Zagorové, na Karlštejně s Královnami popu nebo divákům Oktagonu na Štvanici v rámci halftime show,

nový singlem zároveň startuje další etapu své kariéry. Prim by během ní měla hrát v textech písni její mateřština, ale nehodlá zanevřít ani na angličtinu. Leccos o tom ostatně napovídá okruh spolupracovníků, s nimiž tvoří další nové skladby. Najdeme mezi nimi jak domácí mladé autory a producenty, tak i některá zvučná jména. Když pak přijde na hudební výlety za hranice, zeměmi zaslíbenými by měly být především Anglie a Švýcarsko. Konkrétní jména si Elizabeth ale zatím nechává pro sebe.

„Po Plánu B mám připravené další skvělé písně. Jsou sice nyní v angličtině, ale polovina z nich bude mít i český text. Velmi hezky se mi pracuje na hudbě v cizině. Mám pocit, že se lépe otevíru lidem, kteří mě neznají a já neznám je, tudíž se s nimi setkávám bez předsudků, a to mi vyhovuje. Ale i doma jsem našla několik báječných hudebních parťáků,“ dodává talentovaná zpěvačka,

jejíž smělé plány písmenem B rozhodně nekončí.



VS 0110-2



IGOR OROZVIČ KDYŽ CHLAP SVLÉKÁ TMU

Herec a muzikant Igor Orozovič vydá 12. dubna 2024 u Supraphonu své debutové album nazvané *Když chlap svléká tmu*, které obsahuje jedenáct autorských písní. Na nahrávkách se podíleli vyhledávaní hudebníci napříč žánry pod vedením producenta Filipa Jelínka a mezi hosty se objevují zpěvačky Aneta Langerová, Barbora Poláková a Kateřina Marie Tichá. Vydání alba předchází singl a klip *Holubí muž*, jenž vznikl v režii Jana Baseta Střítežského. Slavnostní křest CD se uskuteční během dvou koncertů ve dnech 26. a 27. dubna v pražském kulturním prostoru La Fabrika, přičemž první z nich je již beznadějně vyprodán.

Před dvěma lety herec a muzikant Igor Orozovič odstartoval svoji sólovou hudební dráhu koncerty, které se těší velkému zájmu a často bývají vyprodané napříč celou republikou. Posluchači oceňují Igorovy autorské písně kombinující prvky šansonu, popu i jiných žánrů. Hudební recenzenti si všímají jeho charakteristicky temného hlasu, kterým své songy podává posluchačům s osobitou mužskou energií. Nebojí se vášně ani patosu, ale zároveň přimíchává humor i křehkou poezii a rovněž palčivá témata, reflektující současnou situaci naší planety.

Igor Orozovič popisuje svou hudební cestu jako organický proces, který vyžadoval čas a osobní zkušenosti: „Byla to taková přirozená cesta. Nejdřív jsem si to celé chtěl

osahat na živo. Vyzkoušet, jak mi bude před lidmi. Jestli je to vůbec bude bavit. Jestli to bude bavit mě. Taky jsem s kapelou, co se mnou statečně do toho neznáma vkročila, stavěl postupně repertoár a získával zkušenosti. Nemám vyhraněný žánr, který bych svojí muzikou uctival. Spíš se postupně snažím najít svou vlastní podobu songů. A to chvíli trvá. Kdybych vyplivl něco hned na začátku, bylo by to asi hodně zmatečné.“

Na svém albu *Když chlap svléká tmu* spolupracoval Orozovič s renomovaným producentem Filipem Jelínkem (Dan Bárta & Illustratosphere) a v několika duetech zpívá se zpěvačkami Barbarou Polákovou, Kateřinou Marií Tichou, Anetou Langerovou a v písni *Madame de Janjour* se ozve

hlas legendární herečky Ivy Janžurové. Na nahrávkách se podíleli zkušení hudebníci v čele s vokalistkou Markétou Foukalovou, basistou a.m. almelou (Meky Žbirka, Thom Artway), bubeníkem Davidem Landštofem (Radůza, James Harries, Václav Koubek), klávesistou Františkem Boříkem (Mandrage), kytaristou Michalem Rákosníkem, ale jsou tu i pianista Jan Aleš, bubeník Roman Vicha, multiinstrumentalista Ondřej Klímek, kytarista Igor Očepovský a mnoho dalších.

Album vychází v pátek 12. dubna 2024 na CD i digitálně a předchází mu singl *Holubí muž* s videoklipem, který vznikl v režii držitele Českého lva Jana Baseta Střítežského a za choreografické spolupráce několika

cenami Thálie ověřeného Ondřeje Vinčláta se špičkovým tanečním uskupením DEKKADANCERS. Natáčení proběhlo ve spolupráci s Národním divadlem a Novou scénou ND, v jejichž jedinečných prostorech se celý příběh klipu odehrává. „*Holubí muž* je v nadsázce téměř autobiografickým songem naznačujícím tón a styl mého prvního alba,“ dodává Igor Orozovič.

Křest nového CD se uskuteční během dvou speciálních koncertů v pražské La Fabrice, které se konají 26. a 27. dubna. Na prvním z nich, jenž je již vyprodán, bude exkluzivním hostem zpěvačka Barbora Poláková.



Igor Orozovič s Kateřinou Marií Tichou



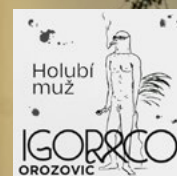
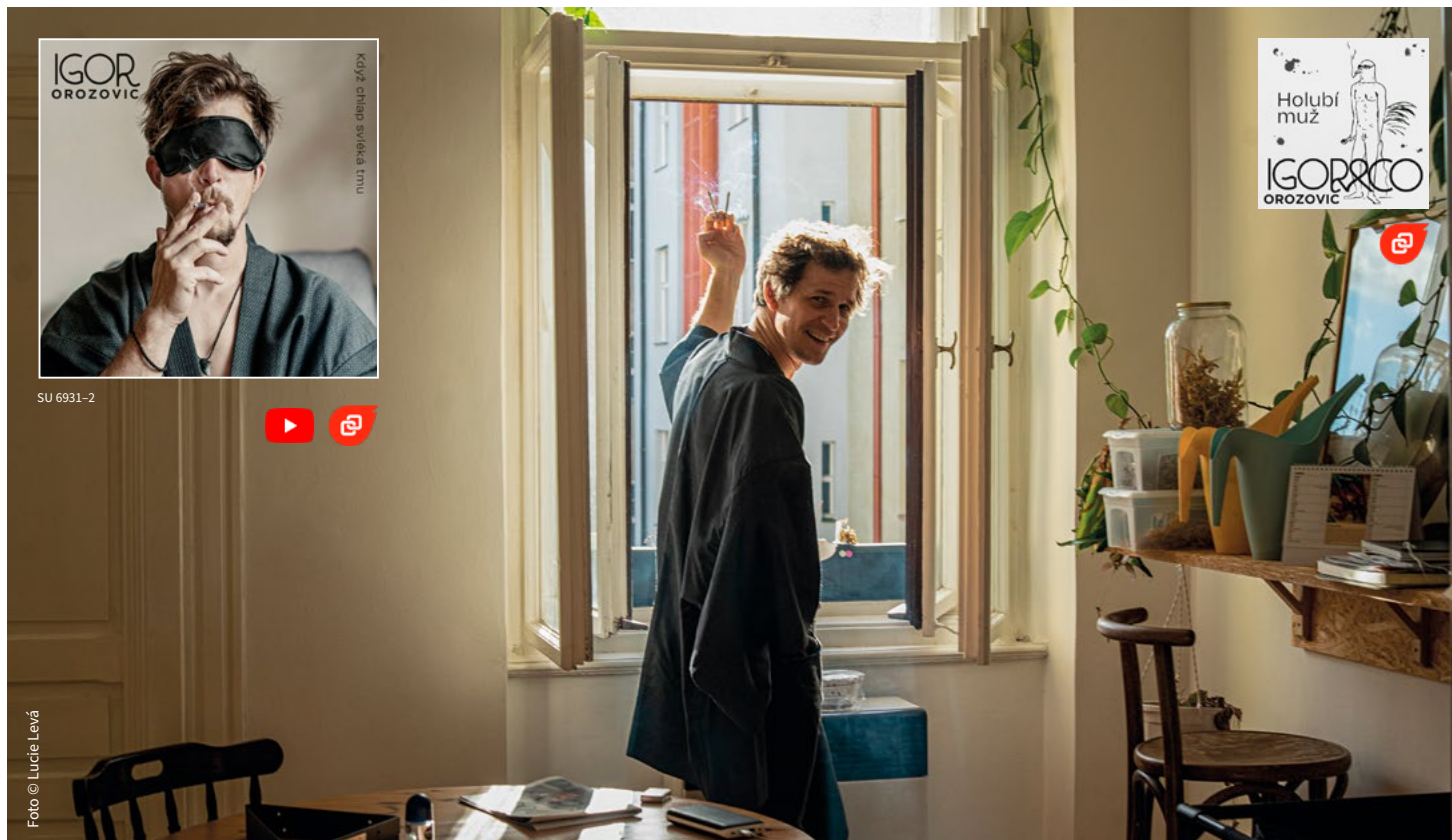
S Barbarou Polákovou



SU 6931-2



Foto © Lucie Levá



KAREL KRYL 80

Karel Kryl by letos 12. dubna oslavil osmdesáté narozeniny. Těsně před touto významnou událostí představuje vydavatelství Supraphon kompilaci *To nejlepší*, poprvé v podobě dvou vinylových desek.

Ve spolupráci s Petrem Dorůžkou vybral Karel Kryl v roce 1993 sestavu skladeb

z různých období svého života na jedno CD zahrnující před exilové, rané mnichovské i první postkomunistické období. Tato rozšířená reedice nabízí celkem 24 písní v celkové stopáži přes 79 minut, které zachycují nejsilnější okamžiky Krylovy tvorby, a to poprvé na 2LP!

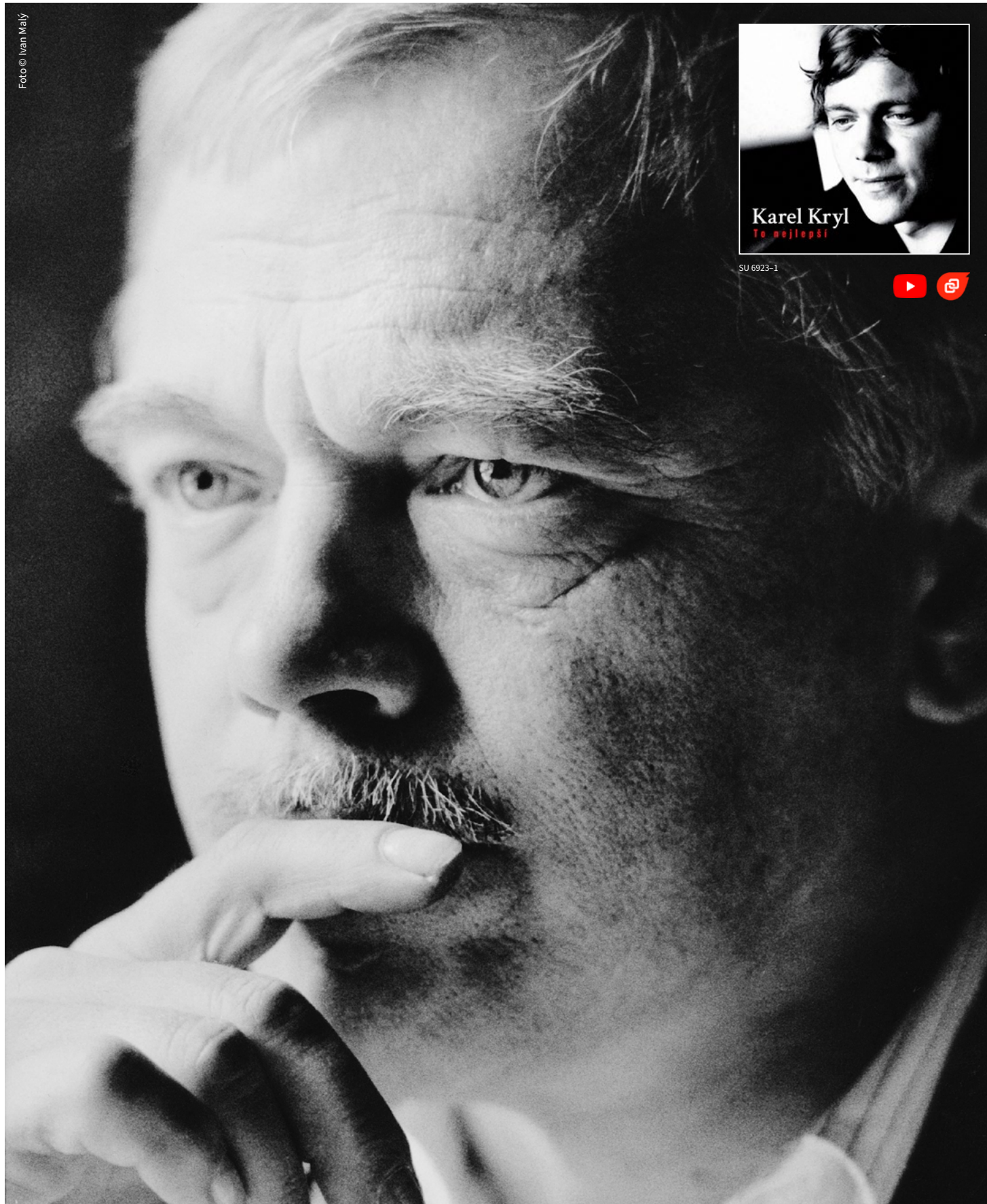
Kompilace obsahuje nejen zásadní skladby z alb jako *Bratříčku*, *zavírej vrátka*, *Rakovina*, *Maškary*, *Karavana mraků* a *Tekuté písky*, ale také píseň *Děkuji* z EP *Carmina resurrectionis*. Aktuální remastering umožnil zaznít i těm nejjemnějším odstínům archivních nahrávek, přičemž každá píseň

evokuje osobitou atmosféru a hloubku Krylova umění. Citlivý redesign obalu poskytl prostor pro doprovodné komentáře i vzácné ukázky Krylova výtvarného talentu.

Foto © Ivan Malý



SU 6923-1



ZUZANA MICHNOVÁ KULTOVNÍ ALBUM RÁNY

V roce 1985 se v hudebním studiu sešla významná zpěvačka Zuzana Michnová, renomovaný kytarista Michal Pavlíček a tři talentovaní rytmičtí pomocníci, aby společně vytvořili jednu ze zásadních nahrávek nejen osmé dekády. Tato spolupráce vyústila v album s názvem Rány. Nyní ji vydává Supraphon v reedici na LP, CD i digitálně.

Zuzana Michnová, v tomto případě exkluzivní textačka a dvakrát i skladatelka, měla možnost navázat na důležitá léta strávená v kapele Marsyas, která se postupně transformovala z akustického tria na elektrifikovanou kapelu.

Multiinstrumentalista Michal Pavlíček, který zde kromě kytary ovládá i baskytaru a syntezátory, se svými aranžérskými schopnostmi a jako hlavní skladatel přispěl k posunu písní do moderní podoby nadžánrové hudby vycházející ze Zuzanina komplexního umění.

Podpora bubeníků Klaudia Kryšpina, Jiřího Hruběše a Jiřího Zelenky přinesla

do alba novou dynamiku, zatímco stále se zlepšující studiové technologie přispěly k vytvoření luxusního zvuku, který dodnes obdivujeme. Letos nový remaster provedl Pavel Karlík ve studiu Sono, což je další významný krok ke zdokonalení tohoto kultovního alba.

Výjimečný původní obal s titulní fotografií od Jarka Prokopa a sestavou textů, revidovaný samotným původním tvůrcem Karlem Halounem, podtrhuje jedinečnost tohoto hudebního díla.

„V polovině osmdesátých let jsem se náhodou potkala s Michalem Pavlíčkem v hospodě U Jelínků, kde se náš společný

kamarád loučil se svobodou. Pražský výběr byl tehdy zakázaný a Michal nikde nehrál. Tak jsme se spolu domluvili, že zkusíme napsat a natočit pár písní. Na mě navíc padl úkol postarat se o úřední část a prosadit nahrávání u Supraphonu. Nebylo to vůbec jednoduché, ale povedlo se. Nechtěli jsme ale čekat půl roku na studio Mozarteum, a s radostí jsme uvítali noční frekvence v karlínském rozhlasovém studiu. Nakonec nám frekvence chyběly, tak se Michal domluvil s Karlem Svobodou a Láďou Štáldem, kteří ochotně zapůjčili svá studia. Problém, ale byl se schvalováním textů. Některé texty mi předseda textové komise

schvaloval na ulici před Supraphonem, protože jsme je měli v noci točit. Jinak nám nikdo do ničeho nezasahoval, byla to radostná svobodná práce. Obdivovala jsem Michala, jak se ve studiu umí oprostít od všeho kolem a třeba ve čtyři ráno hraje sóla celým tělem a srdcem. Určitě jsem se od něho naučila přístup ke studiové práci. On se ode mne naučil krátit a zjednodušovat formu písní. Od kapely Marsyas jsem se možná vzdálila žánrově, ale texty jsou stále moje značka. Michal tehdy prohlásil, že jsme předběhli dobu, asi měl pravdu, album Rány bylo natočeno před čtyřiceti lety,“ vzpomíná na vznik alba Zuzana Michnová.

Foto © Zuzana Michnová



SU 6919-1

VĚŽE CLARINET FACTORY REZONUJÍ OSOBITOU INVENCÍ

Čtyři roky po vydání předchozí řadovky Pipers servíruje mezinárodně ceněný ansámbl Clarinet Factory další specialitu ze své vyhlášené hudební kuchyně a opět je to krmě pro uši i duši, které se ani po x nášupech nepřejíte. Naopak. Čtveřice Boura – Nýdl – Pavliš – Valášek připravila na albové novince Towers s invencí a osobitostí sobě vlastní unikátní menu o jedenácti chodech, hýřící barvami, emocemi i dynamikou. To vše pak podtrhuje vizuální složka celého projektu, tedy speciální visualisery VJe Clada ke skladbám Obloha šedá (feat. Beata Hlavenková, Milan Cimfe), Drufolk a Towers a stylově minimalistický artwork Pavla Fuksy.

„I když na albu funguje opět elektronika, je tentokrát méně nápadná. Často se vracíme k akustickým kořenům, ale stále hledáme i nové nálady a zvuky. Nevím, jestli je to tou dnešní postcovidovou dobou, ale mám pocit, že nejednoznačná atmosféra dnešního světa se nám tam také propisuje. Někdy to tihne k melancholii, někdy se člověk chce rozletět směrem nahoru, někdy tančovat, někdy meditovat... My čtyři tady ale pořád jsme, a to už pěkně dlouho, a vnímáme se jako ty čtyři věže, každá stojí jinde, ale jedna bez druhé se neobejde, stejně jako bez těch okolo. Myslím, že ačkoli jsme tým a neoznačujeme autorství skladby jmény jednotlivců, je v hudbě mnoho prostoru pro naše odlišné osobnosti,“ říká na adresu šestého řadového alba kapelník souboru Jindřich Pavliš.

Přestože aktuální desku od té předchozí dělí čtyři roky, časová prodleva není znakem vysychání zdrojů inspirace, což ostatně potvrzuje každý další poslech Towers. Dílem je dána velkým vytížením všech členů v souvislosti s jejich angažmá v „klasických“ orchestrech, dílem skutečnost,

že přípravě nahrávky jako takové věnovali Clarinet Factory delší čas.

„Na novém materiálu jsme pracovali asi tři čtvrtě roku, v několika etapách, a každý z nás si na to mohl vyhradit nějaký čas. Potom jsme šli nejprve do malého, domácího studia a spousta věcí si tam mohli vyzkoušet. Ve finále se mi zdá, že jsme byli mnohem plodnější, a navíc v kratším čase, než tomu bylo u předchozích alb. Také jsme ty nové vzniklé skladby neohrávali na koncertech, jako minule, kdy jsme šli do studia už s do detailů připraveným repertoárem. Myslím, že nám to pěkně šlapalo a ty skladby se rodily snáze, a hlavně zcela přirozeně,“ říká k tomu Pavliš.

„Byla to tentokrát mnohem větší svoboda. V minulosti jsme už rozšířili zvukové možnosti klarinetů, pracujeme citlivěji s elektronikou, používáme loopery... Více už víme, co od toho, kdo očekáváme, méně si musíme něco říkat, jsme na sebe napojení a práce nám pak jde rychleji. Vůbec jsem necítil nějaký tlak nebo strach, zda se nám to povede,“ dodává Vojtěch Nýdl, který kromě hry na klarinet na albu již tradičně

také zpívá, a to ve skladbách Obloha šedá a Paleochora.

Klarinetové kvarteto, s nímž na novince coby hosté spolupracovali vedle Beaty Hlavenkové také „staří známí“ Milan Cimfe a bubeník Danko Šoltis, klade krom všeho výše zmíněného velký důraz také na samotný prožitek z poslechu. To je také jeden z důvodů v určitých ohledech specifické dramaturgie celého alba, které – ač je k dispozici i v obvyklých digitálních formátech – je koncipováno „především jako tři strany vinylové desky“.

„Dopředu jsme se shodli, že chceme vinyl. Jenomže ten, když má být v určité kvalitě, každá strana může mít jen danou délku. Posléze jsme to už s poměrně jasnou ideou ohledně celkové stopáže diskutovali na Supraphonu a bylo nám řečeno, že dnes není tak neobvyklé, když se udělá dvojité vinyl s tím, aby jedna strana zůstala prázdná. Což nás pak i inspirovalo k tomu, jak to pojmem, protože se ukázalo, že každá z těch tří stran má svoji náladu i symboliku, takže se to tím dá dobře oddělit. Zatímco CD by „jelo v kuse“, nešlo by to jakkoli zdůraznit,

tady ty tři strany fungují jako tři části, kdy má každá svůj charakter a obsah. A vlastně i historii. Trochu jsem se ale báli, aby to drželo pohromadě i v té celistvé podobě, jakou nabízí digitální verze. A pak mě až překvapilo, jak to i tak funguje. Jen je tam plynulejší efekt té proměny,“ uzavírá Pavliš.



SU 6920-2



MILAN KUNDERA – UNESENÝ ZÁPAD

Vydavatelství Supraphon ve spolupráci s nakladatelstvím Atlantis po úspěšném vydání audioknih Nevědění a Směšné lásky pokračuje ve vydávání díla světově proslulého spisovatele Milana Kundery. V pátek 5. dubna 2024 vychází audiokniha dvou esejů pod společným názvem Unesený Západ. V překladu Anny Kareninové je načten člen činohry Národního divadla Radúz Mácha. Audiokniha vychází na CD-MP3 i digitálně; celkový čas nahrávky je pětasedmdesát minut.

Zvuková verze knihy, vydané nakladatelstvím Atlantis pod názvem Unesený Západ, obsahuje dva eseje Milana Kundery. První z nich, nazvaný v knize Nesamozřejmost národa, je záznamem vstupního projevu Milana Kundery na sjezdu spisovatelů v roce 1967. Upozornil v něm na ohroženost kultury a vyzval k návratu k evropským hodnotám, protože překračování národních kultur považoval za výrazný rys českého bytí v dějinách.

Druhý text, francouzsky psaný esej Unesený Západ aneb Tragédie střední Evropy (přeložený do češtiny Annou Kareninovou), byl poprvé otištěn v roce 1983 v časopise Le Débat. Je apelem k ochraně evropské duchovní identity, vzpomínkou na rok 1956 a vpád ruských tanků do Maďarska. Tuto událost považuje za tragédii střední Evropy a též Západu, tehdy do sebe zahleděného.

V konfrontaci se současným celosvětovým děním je řada myšlenek Milana Kundery téměř vizionářská. V interpretaci herce Radúze Máchy se text stává výrazným a silným, velmi aktuálním sdělením.

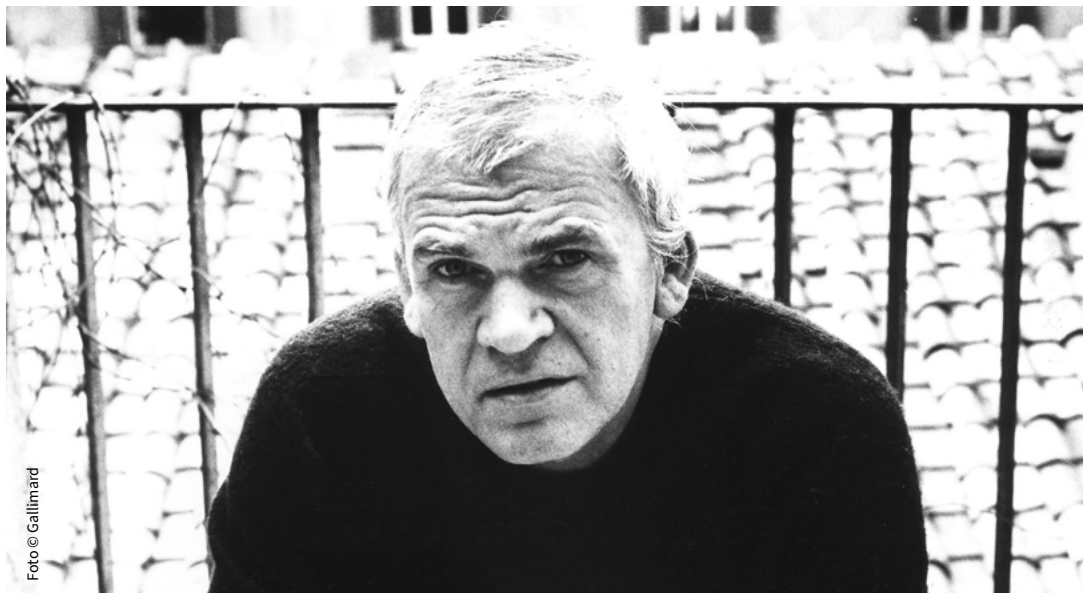


Foto © Gallimard



Foto © Martin Pelárek

MATOUŠ RUML JAKO PÁTRAČ NA STOPĚ

Supraphon vydává na CD-MP3 i digitálně 5. dubna 2024 novou audioknihu určenou dětským posluchačům Pátrači na stopě aneb Dětské detektivky s hádankou, jejíž knižní předlohu napsali Jaroslav Major a Alan Piskač. Navazuje na úspěšný titul Dětské detektivky s hádankou (nominace na Audioknihu roku 2021), kde také napínavé příběhy plné záhad a hádanek skvěle načel oblíbený herec Matouš Ruml. Nakladatelství dětských knih Ella & Max v těchto dnech oba tituly vydává knižně pod názvy: Pátrači na stopě I. a Pátrači na stopě II.

Pátrači na stopě aneb Dětské detektivky s hádankou autorů Jaroslava Majora a Alana Piskače je audioknihou určenou především dětskému posluchači od 8 let. Hlavními hrdiny jsou osmiletý Petr a jeho dvanáctiletá sestra Pavla, kteří se nebojí čelit různým kriminálním případům. Ať už jde o loupež v galerii, pátrání po ztracené peněžence, nebo odhalení zloděje

vojenských vyznamenání, tito mladí detektivové, známí jako „Pátrači“, jsou vždy na stopě. Každý příběh končí hádankou, která umožňuje posluchačům zapojit se do vyšetřování a odhalit pachatele společně s hlavními postavami.

Matouš Ruml, známý svým vyprávěčským talentem, dodává každému příběhu jedinečnou atmosféru a napětí. Jeho

schopnost vtáhnout posluchače do děje činí z této audioknihy nezapomenutelný zážitek. „Můj děda byl ufolog a napsal dokonce i knihu o Lochnesské příšeře a asi i díky tomu už od dětství mám taková záhadná dobrodružství rád a o to víc i mě bavila práce na této audioknize,“ uvedl Matouš Ruml.

Audiokniha vychází v pátek 5. dubna 2024 na CD-MP3 i v digitálních formá-

tech – v celkovém čase 2 hodiny a 24 minut. Jako bonusový jedenáctý příběh je zařazena povídka o záhadě lochnesské příšeře načtená Matoušem Rumlem a Miroslavem Táborským, která rozšíří fantazii mladých posluchačů a jejich znalosti o nevysvětlených jevech.



SU 6699-2



SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK SVÉ NOVÉ ALBUM VĚNOVAL HISTORII PRAHY

Příběh Pražských symfoniků je bytostně spjatý s historií české metropole a otiskuje se to i do jejich repertoáru. Po úspěšné nahrávce Hudby pro Prahu 1968 Karla Husy (Supraphon 2021) přichází orchestr a jeho šéfdirigent Tomáš Brauner s dalším albem věnovaným Praze. Dramaturgie alba Smetana, Dvořák, Suk, Ostrčil: Hudba pro Prahu je zaostřená na konec 19. století, období, kdy český národ bojoval o svůj jazyk, kulturu a svébytnost v rámci Rakousko-uherské monarchie.

Páteř nového alba tvoří Sukova monumentální symfonická báseň Praga postavená na husitském chorálu „Ktož jsú Boží bojovníci“, Vyšehrad ze Smetanova slavného cyklu Má vlast a do třetice jeden unikát: Pohádka o Šemíku, téměř neznámá symfonická báseň devatenáctiletého Otakara Ostrčila – zhudebněná pověst odehrávající se opět na Vyšehradě. A samozřejmě Antonín Dvořák. V málokterém svém díle

je Dvořák tak explicitně vlastenecký jako v předehře Můj domov (také dosti málo známé). Skladba je postavena na tématu zlidovělé písně Kde domov můj, jež se později stala českou národní hymnou. Dvořákova fanfára k Zemské výstavě v Praze je dalším unikátem tohoto alba.

Po vřele přijaté nahrávce Slovanických tanců, která vyšla koncem loňského roku – i tady Pražští symfonikové potvrzují, že

český pozdně romantický repertoár je jejich rodným a nejpřirozenějším jazykem.

Na otázku, co důležitého Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK chystá vedle vydání nového alba v Roce české hudby odpovídá dramaturg Martin Rudovský: „Samozřejmě spousta a spousta české hudby: ale také naše 90. narozeniny, neboť i FOK, se svým zrodem na podzim 1934, náleží do Roku české hudby. Proto se chystají také mimořádné

koncerty v červnu na Vyšehradě či v říjnu v Radiopaláci.“

Album Smetana, Dvořák, Suk, Ostrčil: Hudba pro Prahu vydává Supraphon na CD i v digitálních formátech Hi-Res, Flac, MP3 již v pátek 12. dubna 2024.



SU6517-2



Foto © Petra Hajska

REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a. s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon