

CO JE NOVÉHO



LEDEN / ÚNOR 2023

TIPY MĚSÍCE

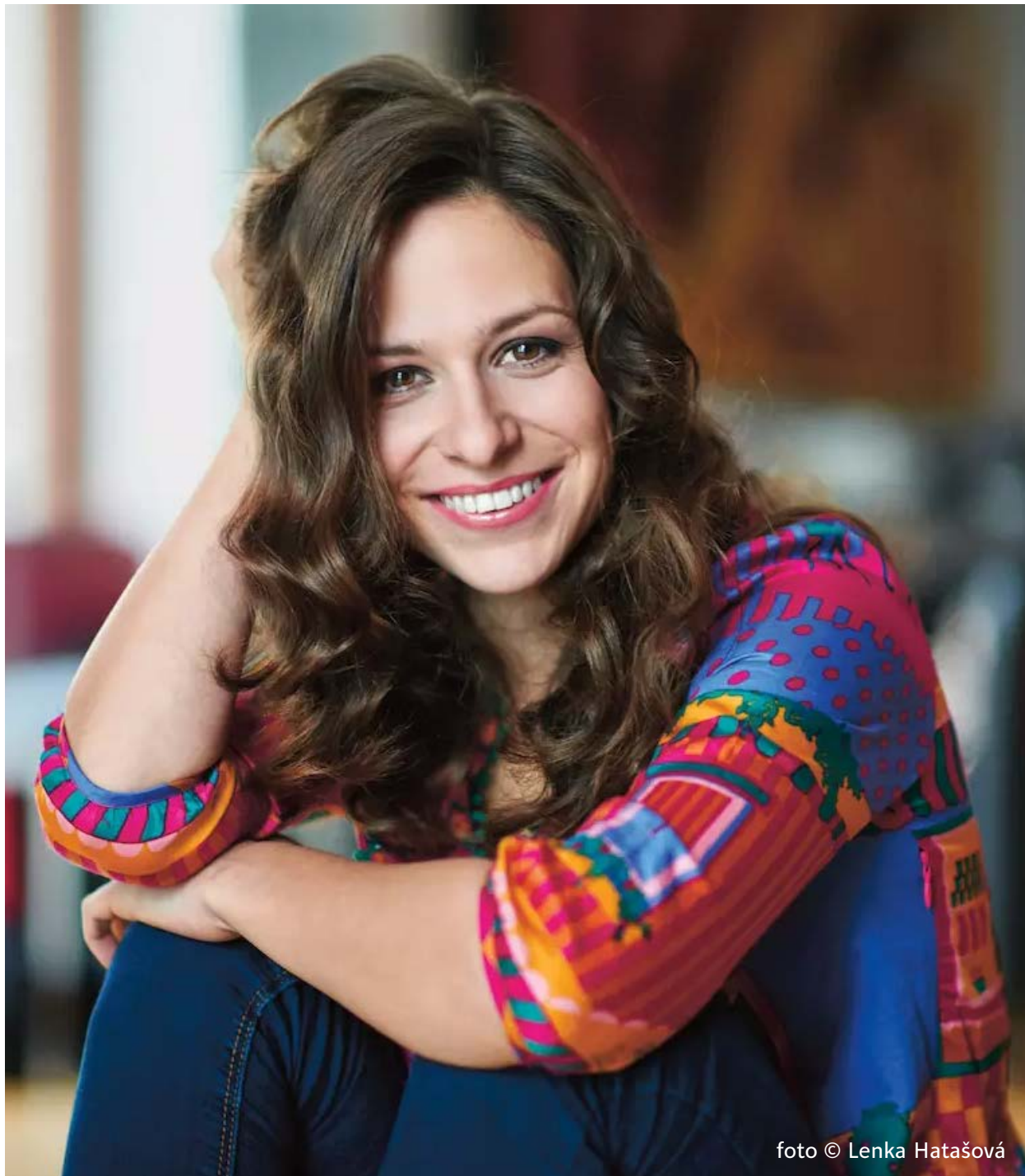


foto © Lenka Hatašová



**Hard Rock Line
1970–1985**
2CD / MP3 / FLAC



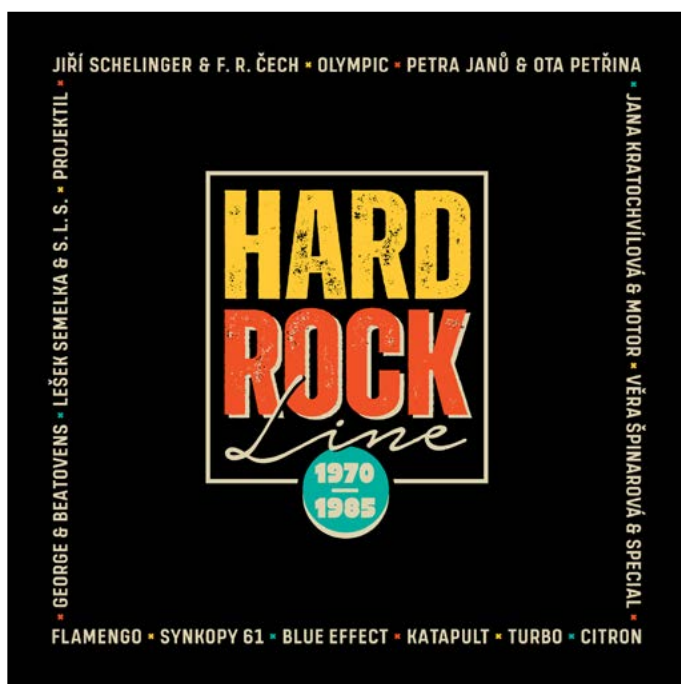
**Petr Skoumal
Pět myšů**
Písničky pro děti
CD / MP3 / FLAC



**P. Kettner
I. M. Jedlička
Proč zemřel Jan
Masaryk?**
František Kreuzmann
CD-MP3 / MP3 /
FLAC



Guy de Maupassant: Jeden život
Veronika Khek Kubařová
CD-MP3 / MP3 / FLAC

**SU6750-2**

2CD / MP3 / FLAC / VYŠLO 1/2023

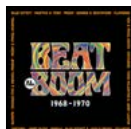
ROCK

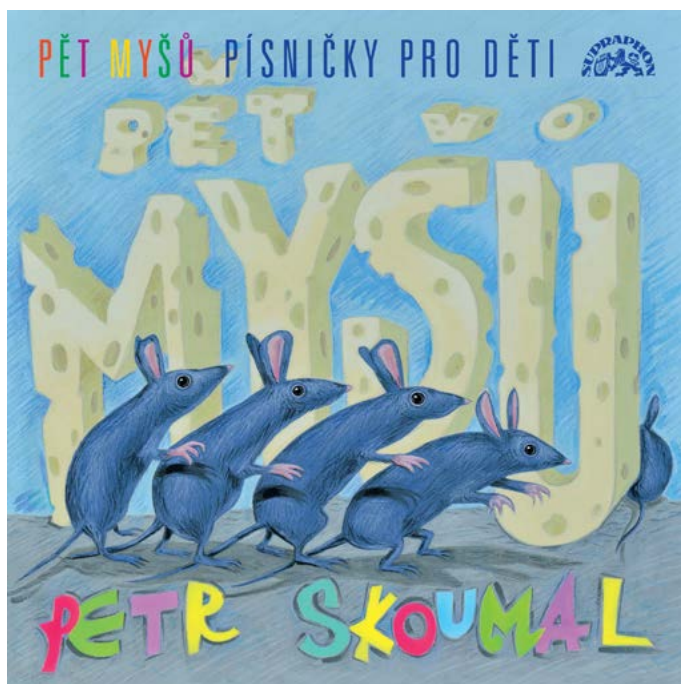
**Hard Rock Line 1970–1985****Osmé pokračování úspěšné retro rockové kompilační řady**

Hledat v české diskografii sedmdesátých a začátku osmdesátých let minulého století tvrdý rock není úplně snadné. Po komunistickém poučení z krizového vývoje roku 1968 byli vlasatí muzikanti pod velkým tlakem, někteří emigrovali, jiní změnili hudební žánr. Ti nejstatečnější, často pod neprovokujícími univerzálními názvy kapel a se zasponkovanými účesy, se snažili elektricky hlučet ze všech sil. Přitvrzení Synkop 61, proměna Jiřího Schelingera s bandem F. R. Čecha, průlomové trio Katapult, odvážné dámy Petra Janů (s Otou Petřinou), Věra Špinarová a Jana Kratochvílová, klávesový Lešek Semelka se S.L.S., vícečetné hitové Turbo, stupňované řízný Citron, hard prvky v písních Olympiku či singlové ohlasy Projektilu dohromady tvoří 42 skladeb tohoto výběru. Žánrová čistota někdy není stoprocentní, ale snaha o rachot v mezích tehdejšího textového i decibelového zákona mírného pokroku ano. Otcové-zakladatelé, s vítanou podporou vhodných matek, propokávali cestu k frontálnímu nástupu metalových muzikantů v druhé polovině osmdesátých let. Přes všechny tehdejší překážky dodnes zásadně důležitá součást naší rockové historie.

CD1 Where Is My Star (Kde je má hvězda) / Zahrada za domem / Jenom láska ví kam / Hrej se mnou fair (Look at Yourself) / Xantipa / Bílý vrány (Easy Livin') / Formule I. / Formule, dobrý den (A National Acrobat) / Báječní muži (Into the Void) / Siréna / Půlnoční závodní dráha / Lesní manekýn / Vlaky v hlavě / Tichá pošta / To nemusím mít / Benzínová královna / Jen jestli... / Pantomima reklam / Řekli, že tu víc nebydlím / Výtah se má

CD2 Nechoď dál! (Město) / Každý den (Ohlédnutí) / Mínus a plus / Zrcadla / Muž ze železných hor / Divoký vítr / Já zášť (Move Over) / Nálada ztracených lásek / Ty, krásná ženská / Když dva nejsou a jsou / Dřív smílivá / Koncert / Město rytmem duní / Jdeš vítězný / Měsíc / To bude, pánové, jízda / Nedej, láska, na pomluvy / Milión / Revizor / Tvá odvrácená tvář / Koncert

PŘIPOMÍNÁME**Pop Rock Line 1966–1973****SU6758-2**2CD / MP3 / FLAC
VYŠLO 2022**Art Rock Line 1971–1985****SU6724-2**2CD / MP3 / FLAC
VYŠLO 2021**Jazz Rock Line 1971–1981****SU6595-2**2CD / MP3 / FLAC
VYŠLO 2020**Rock Line 1970–1974****SU6554-2**2CD / MP3 / FLAC
VYŠLO 2019**Beat (A)Boom 1968–1970****SU6505-2**2CD / MP3 / FLAC
VYŠLO 2018**Big Beat Line 1965–1968****SU6357-2 / SU6729-1**2CD / MP3 / FLAC / VYŠLO 2017
LP / VYŠLO 2021**Beatline 1967–1969****SU6317-1**LP / MP3 / FLAC
VYŠLO 2018

**SU6788-2**

CD / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ: 24. 2. 2023

POP

Petr Skoumal Pět myšů / Písničky pro děti

Výběr těch nejlepších písniček pro malé, ale i velké posluchače, zhudebněné Petrem Skoumalem

Na texty Emanuela Frynty, Pavla Šruta, Jana Vodňanského, Františka Halase a Zdeňka Svěráka zkomponoval a nahrál Petr Skoumal stovky písní. Řada z nich patřila a patří k těm nejuspěšnějším písničkám pro děti. Vycházely v letech 1991 až 1999 s názvy Kdyby prase mělo křídla, Jak se loví gorila, Pečivo, Příběhy včelích medvídků, Když jde malý bobr spát, Kampak běžíš, ježku? a Dejte mi pastelku. V tomto vydání, nazvaném podle jedné skladby Pět myšů, můžeme slyšet legendární a proslulá písně známé již několika generací. Většina z nich je v interpretaci Petra Skoumala, nebo jeho přátel. Díky vtipnému textu a originálnímu podání mají tyto písničky schopnost svým humorem a poetikou legrační absurdnosti okouzlit malé posluchače na celý život.

Pět myšů / Život je pes / Mlýnek / Pod / Když jde malý bobr spát / Jak se loví gorila / Medvědi a lidi / Břeťa připlul do Řecku / Jeden známý hrabě / Jak velbloud nepochodil / Liška a myška / Fazole a fialky / Chmury / Kobyla / Kohouti / Liška / Otázky / Trychtýře / Velryby / Zdořilost / Ježipiseň / Prase / Dingo / Dva mrňaví uličníci / Koně / Hejkal / Had / Profesor / Nosorožec / Jelikož a Tudíž / Lev / Nové příběhy a písničky včelích medvídků – Písnička vážky / Nedaleko Cušimi / Holčičko medvědí / Byl jeden malý Bambuko



foto © Ivan Prokop

Guy de Maupassant: Jeden život Veronika Khek Kubařová

Román Guy de Maupassanta patří k vrcholům francouzského literárního realismu a naturalismu

Jeden život (Une Vie) je prvním z Maupassantových šesti románů a po Miláčkovi nejznámější. Zabývá se osudem ne sympatičtější hrdinky ze všech Maupassantových postav. Dobře vychovanou dívku Jeanne ze spřádané bohaté šlechtické rodiny čekal jediný osud: vdát se a být poslušnou manželkou a oddanou matkou. Když se však žena k tomuto osudu odhodlaná setká s mužem, který je všechno, jen ne milující manžel a slušný muž, postupem času ztrácí iluze a neví, co si počít se svými city a rozumem. Jeanne však překoná všechny nepříznivé osudy a najde si svoji cestu. Veronika Khek Kubařová se svou dokonalou interpretací vžívá do hrdinčiných pocitů s naprostým pochopením, empatií a vřelostí.

Přeložila Dana Melanová

Nezkrácená četba: 9 hod. 7 min.



foto © Monika Navrátilová

**SU6661-2**

CD-MP3 / MP3 / FLAC / VYŠLO 1/2023

MLUVENÉ SLOVO

**SU6678-2**

CD-MP3 / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ: 24. 2. 2023

MLUVENÉ SLOVO

**SU6679-2**

CD-MP3 / MP3 / FLAC / VYŠLO 1/2023

MLUVENÉ SLOVO

P. Kettner – I. M. Jedlička: Proč zemřel Jan Masaryk?

František Kreuzmann

Záhada smrti ministra Jana Masaryka v roce 1948

Vražda nebo sebevražda? Autorská dvojice P. Kettner – I. M. Jedlička si již v roce 1968 vytkla za cíl dopátrat se pravdy o smrti československého ministra zahraničí Jana Masaryka. Díky tomu měli možnost hovořit s hlavními aktéry této kauzy, v té době ještě žijícími. Výsledkem jejich práce se stala reportáž, představující konfrontaci svědectví pamětníků oné tragické události, argumenty pro a proti a písemné dokumenty, jež se k případu vztahovaly. Vypráví poutavě, téměř detektivním způsobem nejen o smrti Jana Masaryka, ale zachycuje i životní osudy a lidskou tvář tohoto vzácného člověka, jakož i atmosféru bezprostředně po komunistickém puči v únoru 1948. Kniha mohla poprvé vyjít až v roce 1990, byla doplněna a aktualizována, ale to nejcennější zůstalo – osobní výpovědi lidí z ministruva okolí i tehdejších vyšetřovatelů. Čte herec František Kreuzmann.

Nezkrácená četba: 8 hod. 26 min.

PŘIPOMÍNÁME

Miroslav Ivanov: Atentát na Reinharda Heydricha / František Kreuzmann

**SU6654-2**2CD-MP3 / MP3 / FLAC
VYŠLO 2022

I. M. Jedlička: Staré vraždy

(10 československých kriminálních příběhů)

Norbert Lichý

Deset kriminálních příběhů podle skutečných událostí
čte herec Norbert Lichý

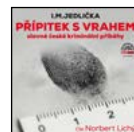
Znamé případy vražd, které se odehrály na různých místech Československa v letech 1969–1979. Zkušený autor I. M. Jedlička napsal podle vyprávění špičkových kriminalistů čtivé povídky, které mají napětí a spád. Vyprávění herce Norberta Lichého vrací posluchače do časů před čtyřmi desítkami let a věrohodně popisuje pátrání po pachatelích nejbrutálnějších zločinů tehdejší doby. Autor odhaluje všechny souvislosti a pozadí dramatických případů z historie naší kriminalistiky.

Otazníky nad škrtičem (1978) / Zločin na 80. kilometru (1971) / Případ pro Grahama Greena (1976) / Pod dlažbou předměstí (1975) / Klíč k záhadě (1970) / Blanka zvonila marně (1972) / Zločin v městě mrtvých (1969) / Zločin v Plavecké ulici (1974) / Hodina ošklivé smrti (1979) / Dvě žárlivé ženy (1973)

Celkový čas: 2 hod. 52 min.

PŘIPOMÍNÁME

I. M. Jedlička: Přípitek s vrahem (slavné české kriminální příběhy)
Norbert Lichý

**SU6625-2**CD-MP3 / MP3 / FLAC
VYŠLO 2021

I. M. Jedlička: Slavné české kriminální příběhy / Norbert Lichý

**SU6481-2**CD-MP3 / MP3 / FLAC
VYŠLO 2019



Karel Hviždala: Tachles, Lustig

Karel Hviždala, Oldřich Kaiser

Upřímné a pravdivé vyprávění dvou životních přátel, doplněné dvěma anekdotami

Rozhovor Karla Hviždaly s Arnoštem Lustigem byl veden v roce 2010 a 2011. Název Tachles navrhla pro knihu Jitka Molavcová. V hebrejštině znamená toto slovo pobídku, aby se vypravěč vrátil k tématu, tedy k věci. Arnošt Lustig, jako velký požitkář života, se totiž rád rozpovídal tak, že od zmíněné Hviždalovy otázky uhnul k nekonečnému množství příběhů dalších, sice nesmírně zajímavých, ale zásadně odbočujících. Lustig vzpomíná na situace svého života v odvážně upřímné a pravdivé zpovědi bez zábrán. Od dětství, mládí, od zážitků v koncentračních táborech přechází ke vzpomínkám na život poválečný, na kolegy v redakcích i vysokých školách, kde přednášel, na spolupracovníky a přátele v Čechách, posléze v Americe, v Izraeli. Velký milovník žen nezapomíná ani na zásadní milostné události. Arnošt Lustig zemřel 26. 2. 2011. Odpovědi na otázky Karla Hviždaly tedy čte blízký Lustigův přítel Oldřich Kaiser. Tomu se podařilo dokonale propojit svou interpretaci s Lustigovými myšlenkami, stal se skvělým alter ego, dodává sám i oblíbené Arnoštovy průpovídky (např. ty bejku).

Čtou Karel Hviždala a Oldřich Kaiser

Celkový čas: 7 hod. 49 min.

SU6673-2

CD-MP3 / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ: 24. 2. 2023

MLUVENÉ SLOVO



Miloslav Kabeláč: Osm preludií pro klavír, Cizokrajné motivy pro klavír

Bedřich Smetana: Sny

Jan Bartoš

Jan Bartoš světu představuje skryté poklady české klavírní tvorby

Co má Smetana společného s Kabeláčem, že se setkávají na novém albu Jana Bartoše? Oba byli ve své době uznávanými skladateli, dirigenty a klavíristy. Jejich klavírní tvorba, jakkoli moderní a nadčasová, zůstává ve stínu vrcholných symfonických děl. Smetana svůj cyklus Sny (1875) komponoval v době, kdy dokončoval Šárku a Z českých luhů a hájů, snad nepozoruhodnější básně z cyklu Má vlast. Oba Kabeláčovy klavírní cykly vznikaly v těsném sousedství Mysteria času, jeho vrcholného symfonického opusu, který v posledních letech objevují nejlepší světové orchestry v Berlíně, Clevelandu i Londýně. Kabeláčův životní příběh je téměř symbolickým obrazem osudů představitelů českého humanismu, svobodného umění a inteligence v poryvech historických událostí 30.–70. let 20. století. Zatímco ve světě Kabeláčova hudba slavila úspěchy, v jeho vlasti se komunistický režim na mnoho let postaral o její umlčení. Jeho hudební styl se vyvíjel od složitého k jednoduchému a v mnohém tak předznamenal nástup postmoderny i minimalismu. Silným inspiračním pramenem mu byla mimoevropská lidová hudba, jak je zřejmé z cyklu Cizokrajné motivy. Po kritikou nadšeně přijatých nahrávkách Janáčka (Gramophone Editor's Choice) a Vítězslava Nováka nyní Jan Bartoš představuje Kabeláče a Smetanu v živých záznamech, jež vznikly ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny.

Miloslav Kabeláč (1908–1979) – Osm preludií op. 30, Cizokrajné motivy op. 38. Bedřich Smetana (1824–1884) – Sny. Šest charakteristických skladeb pro klavír

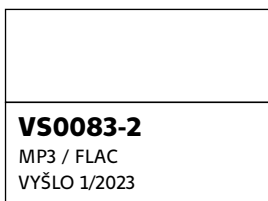
Jan Bartoš – klavír

SU4324-2

CD / MP3 / FLAC / VYCHÁZÍ: 24. 2. 2023

VÁŽNÁ HUDBA

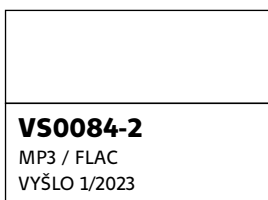
DIGITÁLNÍ SINGLY



POP

Poletíme? / Můžeš mi říct

Poletíme? startují rok 2023 v plné síle a přicházejí s novinkou Můžeš mi říct! Delší časový úsek od posledních vydaných nahrávek skupina vyplnila intenzivním koncertováním, kdy se Poletíme? zařadili mezi elitu domácí klubové scény, ale také vybrousili svůj originální zvuk. Singl Můžeš mi říct je opět autorským počinem frontmana skupiny a výtvarníka Rudolfa Brančovského.

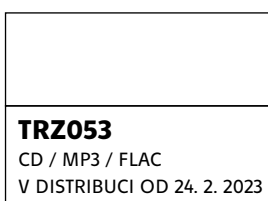


POP

RODAN / Introvert Party Club

Nový singl dvacetiletého talentovaného zpěváka a kytaristy Rodana Introvert Party Club vznikl jako mezinárodní dílo česko-dánsko-britských producentů a autorů. Písnička se narodila na posledním Songwriting campu CZ na Lipně loni na podzim, kdy čtveřice Rodan, Jan Vávra, Joe Dolman z Anglie a Jeppe Engelbrecht Appel z Dánska přišli s nápadem napsat tanečně znějící píseň o neveselých pocitech, které zažívá introvert na party. Skladbu s mimořádně hitovými ambicemi podtrhuje Rodanův originální autentický pěvecký projev.

V DISTRIBUCI SUPRAPHONU



POP

James Harries / Hiraeth

James Harries vydává intimní album Hiraeth (hyrajth) nazvané velšským mystickým slovem, kterým se vyjadřuje hluboká touha po domově. Na novince vyniká Jamesovo ryzí písničkářství, ale i zkušenost s filmovou hudbou. Oproti předchozím „vyprodukovanějším“ nahrávkám se tentokrát rozhodl pro akustičtější polohu, kterou v několika písních podporují vokály Amélie Siby, violoncello hráče České filharmonie Jana Kellera, ve dvou písních kytary Josefa Štěpánka nebo bicí Romana Vichy. Desáté řadové album Jamese Harriese obsahuje deset nových skladeb a je pravděpodobně jeho nejvyzrálejší nahrávkou. Vychází na labelu Tranzistor digitálně i na CD.

Diamond / Stranger to Me / Throw My Arms Around the World / Gold / Rita / You Are Missing from Me / I'm Not Talking to You / Don't Tell Me How It Ends / Home / Could We Still Be Lovers



Abraxas / Box (LP)

Jubilejní reedice zásadního alba z roku 1983. LP 180 gramů, nový master, vnitřní sáček s neznámými fotografiemi. Skvělý kus naší rockové historie.



Zdeněk Svěrák / Tatínku, ta se ti povedla (LP)

Pohádky, které si vymýšlel Zdeněk Svěrák pro své dvě děti, když byly malé, nejprve posleze vydal knižně, pak je sám načetl a nyní vycházejí jako mimořádné LP pro malé posluchače.



Gustav Mahler: Chlapcův kouzelný roh Peter Schöne, PhilHarmonia Octet Prague (CD / MP3 / FLAC / HI-RES)

Mahlerův písňový cyklus v podání německého barytonisty a vítěze mezinárodních soutěží za doprovodu dechového ansámblu. Komorní aranžmá na nové nahrávce ukazuje zajímavou cestu mezi klavírní a orchestrální verzí a dává vyniknout barevnosti i intimitě Mahlerových písní.



Sergej Rachmaninov: Klavírní koncerty (komplet), Rapsodie na Paganiniho téma Lukáš Vondráček, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Tomáš Brauner (2CD / MP3 / FLAC / HI-RES)

Lukáš Vondráček a Sergej Rachmaninov. Málokdy je vidět spojení interpreta se skladatelem tak silné, bytostné a nabitě energií. Nahrávka se skvěle doprovází Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a Tomášem Braunerem, dotažená do posledního detailu, plná emocí, barev a kontrastů.