



VÁCLAV JÍLEK PŘEDSTAVUJE
NOVÉ AUDIOKNIHY

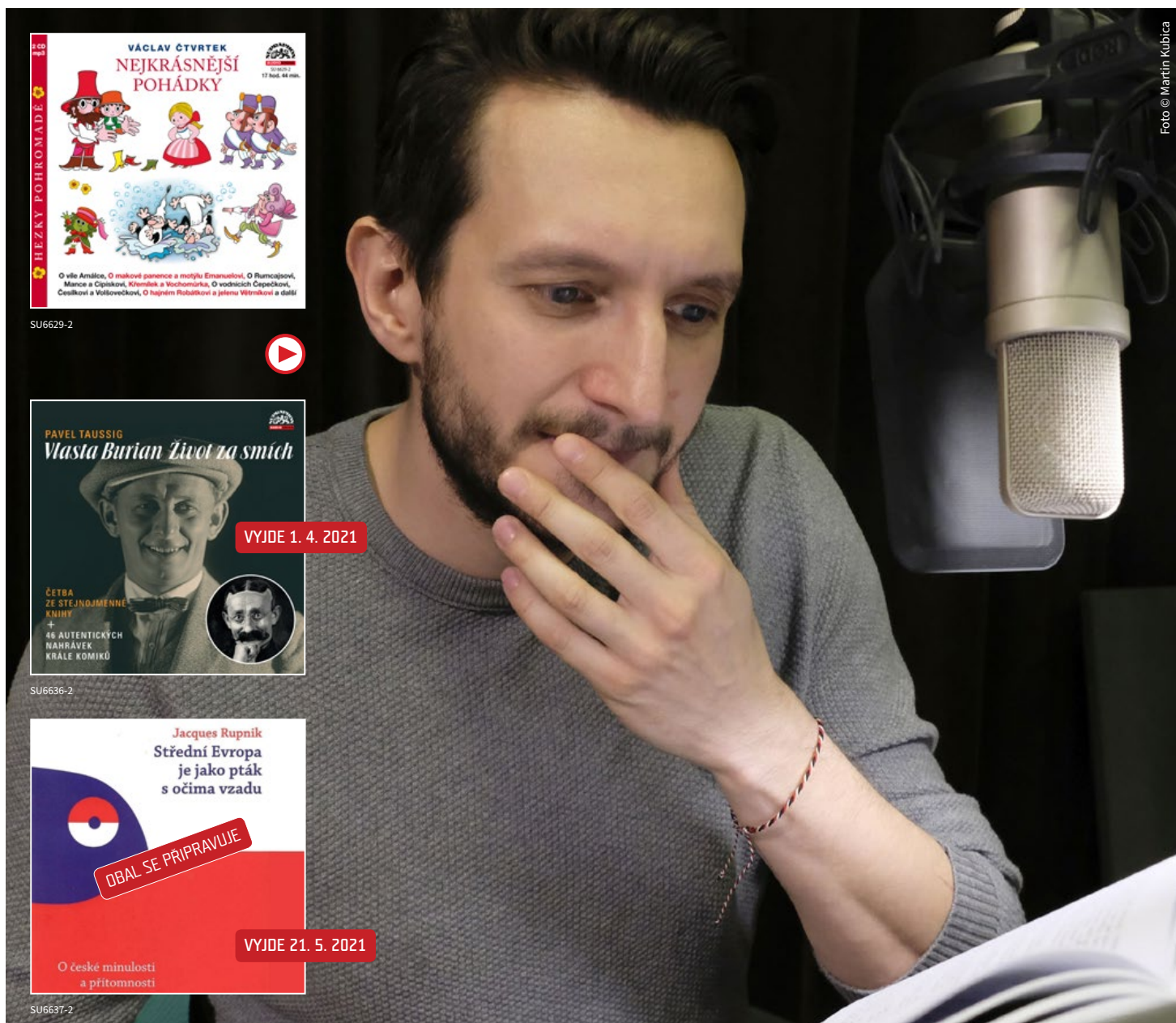
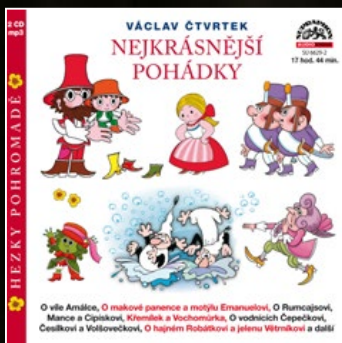


Foto © Martin Kubicka

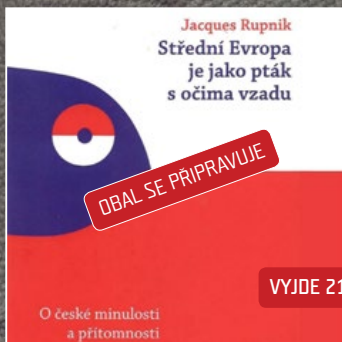


SU6629-2



VYJDE 1. 4. 2021

SU6636-2



OBAL SE PŘIPRAVUJE

VYJDE 21. 5. 2021

SU6637-2

VÁCLAV JÍLEK: NEJLEPŠÍ LOUPEŽNICKÁ POLÉVKA SE VAŘÍ U JIČÍNA!

Narodil se ve znamení skopce a letos koncem března oslaví kulatiny. Optimistická energie herce Václava Jílka je nakažlivá. Věří na dobré vztahy, které jsou pro něj hodně důležité. Televizní diváci ho poprvé mohli zaznamenat v seriálu *Dobrá čtvrť*, nebo o něco později po boku Jiřiny Bohdalové v úspěšné sérii *Ach, ty vraždy*. Děti ho obdivují díky programu *ČT:D*, kde je již několik let Agentem v kapse, který si vždy ví rady, co si počít v úzkých. Legendární Jiří Menzel obsadil Václava Jílka do svého posledního filmu *Donšajni* a režisér Miloslav Šmíd majer si ho vybral pro hlavní roli v romantické komedii *Miluji tě modře*. Příznivci divadla mohou Václava Jílka vidat na scénách Vinohradského divadla a Studia DVA nebo i v rámci oblíbených Shakespearovských slavností.

Václav Jílek ani v době globální pandemie koronaviru nenařiká. Raději plánuje, co všechno ho v budoucnu čeká a čemu by se rád věnoval. Ztišeným hlasem však odhaduje, že vzhledem ke koronaviru se časy živých představení hned tak zpátky nevrátí. Těší se, až se období online přenosů a streamů bude moci rozšířit o hraní na letních scénách. Nyní se věnuje televiznímu natáčení a také nahrávání audioknih. Pro Supraphon právě dokončil audiopodobu *Magnesií Literou* oceněné knihy Jacquese Rupnika *Střední Evropa je jako pták s očima vzadu*. Také se podílel na zvukové podobě knihy Pavla Taussiga *Život za smích o životě krále komiků Vlasty Buriana*, která vyjde v dubnu.

S Václavem Jílkem si povídáme u příležitosti vydání pohádkové kompilace, již

Supraphon připravil ke 110. výročí narození spisovatele Václava Čtvrteka. Václav Jílek do tohoto rozsáhlého kompletu, který čerpá především ze zlatého fondu Supraphonu, přispěl četbou z knihy *O hajném Robátkovi a jelenu Větrníkovi*.

Co vás napadne, když se řekne Václav Čtvrtek?

Určitě se mi vybaví mé dětství. Knihy i gramofonové desky, které jsme měli v knihovně. Ale také krásné televizní večerníčky s nenapodobitelnými a ikonickými hlasy hereckých hvězd. Až bude naše dcerka Anička větší, určitě s ní pojedeme k prababičce na chalupu, která se nachází nedaleko města Jičína. Prababička totiž vaří tu nejlepší loupežnickou polévku.

Jen dospělý tuší, že to je převlečená česnečka.

Právě jste načel do kompilace pohádek Václava Čtvrteka tu o hajném Robátkovi. Jak se vám líbila?

Hajného Robátka jsem načel s velkou radostí a chutí. Je mi cti, že můj hlas zazní právě na této výroční kompilaci. Jsou to krásné příběhy dvou parťáků a dětem jistě přijdou vhod nejen před spaním. Kladný hrdina Robátko ve dvojici s majestátním jelenem Větrníkem jsou ti praví ochránci lesa. A když se přidá láska s milou Josefou, pohádkový příběh určitě zaujme i rodiče.

Co říkáte módě audioknih?

Audioknihy jsou fenoménem součas-

nosti. Lze jich hodně naposlouchat během dlouhých nekonečných jízd v autě, ve chvílích, kdy zrovna nemůžete papírové vydání držet v ruce. Kniha má totiž svoji vůni a krásně jí šustí stránky mezi prsty. U audioknihy musíte zapojit jiné smysly a je fajn, že vaše představivost může pracovat zase trochu jinak. Mám rád obojí! Mám rád možnost volby. Jako bývalé Dismanče jsem se teď moc rád vrátil k herecké práci před mikrofonem, u kterého jsem už jako dítě začínal.

Pustíte CD s pohádkami Václava Čtvrteka své dcerce?

Naši Aničke určitě audioknihy s pohádkami použít budeme, i když teď je na to ještě malá. Ale mohu prozradit, že už pro ni máme připravenou slušnou audiotéku.

VÁCLAV ČTVRTEK 110!

Vychází nejkrásnější pohádky spisovatele Václava Čtvrťka hezky pohromadě v audioknižním kompletu vydavatelství Supraphon, kde se potkávají milované příběhy Rumcajse, Křemílka a Vochoomůrky, víly Amálky, vodníka Česílka, hajného Robátka s hlasy Jiřiny Bohdalové, Stelly Zázvorkové, Josefa Somra, Josefa Dvořáka, Vlastimila Brodského, Vojtěcha Kotka či Václava Jílka...

V neděli 4. dubna 2021 si připomeneme 110. výročí narození jednoho z nejslavnějších a nejmilovanějších českých autorů pohádek a dětské literatury. Spisovatel Václav Čtvrtek vytvořil řadu nezapomenutelných pohádkových světů. Vedle knížek a animovaných filmů se velké oblibě těší i audioknihy, ve kterých Čtvrťkovy příběhy načteno hned několik hereckých generací. Supraphon u příležitosti výročí narození oblíbeného pohádkáře vydává velký komplet nahrávek na speciálním dvojalbum. Bez mála osmnáctihodinový soubor obsahuje vše, co se od padesátých let z pera Václava Čtvrťka nashromáždilo ve zvukovém archivu Supraphonu. Komplet 2CD-MP3 Václav Čtvrtek – Nejkrásnější pohádky začíná vyprávěním Štěpánky Haničincové, pokračuje všemi verzemi Rumcajse s Karlem Högerem, posléze s Josefem Dvořákem a Vojtjou Kotkem.

Na Rumcajse navazují příběhy Křemílka a Vochoomůrky s Jiřinou Bohdalovou (zde se navíc prezentují objevy nepříliš známých unikátních nahrávek). Nechybí ani maková panenka a motýl Emanuel v podání Vlastimila Brodského, víla Amálka čtená Eduardem Cupákem, forman Šejtroček v interpretaci Josefa Somra, vodníci Čepeček, Česílko a Volšoveček se Stellou Zázvorkovou a s Josefem Dvořákem. Speciálním dárkem jsou potom vybrané příběhy z knihy O hajném Robátkovi a jelenu Větrníkovi, které letos v únoru načteno pro tento výroční komplet herec Václav Jílek.

Václav Čtvrtek, vlastním jménem Václav Cafourek, se sice narodil v Praze, ale v souvislosti s jeho jménem si každý vybaví hlavně město Jičín. V jeho pohádkách je totiž příběh často zasazen do Jičína a jeho okolí. Čtvrtek měl k tomuto městu silnou

citovou vazbu, protože tam v průběhu první světové války vyrůstal spolu se sestrou Bedříškou a s bratrem Karlem. „V pohádkách se člověk musí umět vrátit sám do svého mládí. Také ale musí poznat současně děti a něco si od nich vypůjčit,“ řekl Václav Čtvrtek v jednom rozhlasovém rozhovoru.

Václav Čtvrtek nedokončil studium práv a nastoupil jako účetní na okresní finanční ředitelství v Chebu. Později, během druhé světové války, dělal stejnou práci v Praze. Po válce pracoval v Českém rozhlasu, kde se vypracoval až na vedoucího vysílání pro děti a mládež. Konečně se začal věnovat literární tvorbě pro děti. Na konci padesátých let si Václav, tehdy ještě Cafourek, nechal změnit příjmení na Čtvrtek. Nikoliv proto, že by se narodil ve čtvrtku, jak si mnozí lidé myslí, ale protože se narodil čtvrtého čtvrtý. Ve svých literárních začátcích přispíval do

několika dětských časopisů, později se už zaměřil pouze na knihy pro děti.

Na konci šedesátých let Václav Čtvrtek vymyslel postavy Rumcajse, Manky a jejich synka Cipíška. Vznikly úspěšné televizní večerníčky. První kniha s Rumcajsem vyšla v roce 1970. Celkově vydal Čtvrtek během několika málo let neuvěřitelných dvaadvacet titulů, ve kterých se kromě Rumcajse a jeho rodiny objevily i další jedinečné pohádkové postavy, jako jsou třeba vodník Česílko, Maková panenka a motýl Emanuel a Křemílek s Vochoomůrkou. Tři roky před smrtí pak vymyslel ještě něžnou vílu Amálku a také hajného Robátka s jeho jelenem Větrníkem. Čtvrtek se pak díky své originální tvorbě stal jedním z nejuznávanějších autorů pohádek v české historii.

Václav Čtvrtek

TRACKLIST:

CD1: O cihle, co se zle mračila / Pohádka o pejskovi, co chtěl všechny kostičky jen pro sebe / Pohádka jarní / Jak husa hlídala, kůzle stonalo a doktor léčil / Jak nosorožec vyžrál na déšť / Černá vlajka / Kouzelník na pouti / Rumcajs / Pohádky z mechu a kapradí / O Rumcajsovi a jeho synku Cipíškovi / Pískový panáček / Kocourek Damián / Pohádky z pařezové chaloupky Křemílka a Vochoomůrky / O makové panence a motýlu Emanuelovi / Jak ševci zvedli vojnu pro červenou sukni / Jak Česílko dal Andulce světýlko do vlasů

CD2: O víle Amálce / Sýkorka kolednice / Jak Křemílkovi s Vochoomůrkou spadl se stolu drobeček / Křemílek a Vochoomůrka / O vodníku Čepečkovi / O Rumcajsovi, Cipíškovi a vodníku Volšovečkovi / Cesty formana Šejtročka / O vodníku Česílkovi / Rumcajsova loupežnická knížka / Vánoce u Rumcajsů / O hajném Robátkovi a jelenu Větrníkovi /

ZDENĚK SVĚRÁK 85

U příležitosti významného životního jubilea Zdeňka Svěráka vychází trojalbum, kde pod názvem SKORO VŠECHNO naleznou dospělí i dětští posluchači souhrn nahrávek jeho autorské a interpretační tvorby (kromě nahrávek Divadla Jára Cimrmana), které v průběhu desítek let vznikaly pro Supraphon.

V neděli 28. března 2021 oslaví dramatik, scenárista, herec, autor písňových textů a spisovatel Zdeněk Svěrák pětáosmdesátiny. Vydavatelství Supraphon připravilo pro jeho příznivce speciální dárek v podobě kompletu 3CD-MP3, který obsahuje bezmála čtyřiačtyřicet hodin nahrávek z průběhu několika desítek let. „Jako mladý redaktor Československého rozhlasu jsem se pokusil napsat nedělní pohádku. Jmenovala se Tři auta a natočil ji v roce 1963 režisér Jan Fuchs. Mou první povídku přečetl na mikrofon František Filipovský. Jmenovala se Ruina musí být opředena. Obě události byly tehdy svátkem nejen pro mě, ale i pro mé rodiče, kteří se mnou v rádia poslouchali,“ zavzpomínal Zdeněk Svěrák

na své začátky a ještě dodal: „Zvuková podoba literatury a divadla je kouzelná věc. Hodně posluchačů si ji dopřává před spaním – říkají, já s vámi usínám, a jini hlavně za volantem. Jednou jsem spěchal z chalupy na divadelní zájezd a zkrátil jsem si cestu úzkou asfaltkou lesní správy. Najednou vidím, že cestu tarasí mohutný vůz s drapákem, který nakládá kmeny napadené kůrovcem. Zastavil jsem a povídám člověku, který to ovládal: „Co s tím uděláme? Já strašně spěchám.“ On se usmál a řekl: „Když mi podepíšete všechna ceděčka s Cimrmanem, tak vám uhnou.“ Měl je v kabině, a tak jsem je podepsal.“

Komplet **Zdeněk Svěrák – Skoro všechno** je rozdělený do tří alb. První dvě

CD shromažďují povídky, které během let Zdeněk Svěrák publikoval v knižní podobě a pak je sám načetl. Tři ze Svěrákových povídek čtou také **Dana Kolářová** a **Libuše Šafránková**. Třetí CD přináší to, co Zdeněk Svěrák vytvořil pro děti. Pohádky, písničky a operky, často ve spolupráci s **Jaroslavem Uhlířem**, v nichž se představují desítky skvělých interpretů. Svěrák ke své tvorbě pro děti uvedl: „Pro děti jsem se rozhodl psát s pocitem, že nejsem zralý na to, abych dospělým čtenářům měl co říci. První knížkou, vlastně útlým sešitem, se stal poučný příběh Proč malíři nestačí plnovous. Později mi při psaní pro děti pomohla skutečnost, že jsem se stal otcem a mé dvě děti vyžadovaly na noc

takzvané vyprávění z hlavy. Věděl jsem, co je baví a při čem se nudí.“

Trojalbum Zdeněk Svěrák – Skoro všechno vychází v pátek 26. března 2021 na 3CD-MP3 i v digitálních formátech. Slovo SKORO v titulu je jakousi nápovědou očekávaného dalšího literárního díla, chystaného teprve k vydání. Zdeněk Svěrák to s úsměvem okomentoval: „Když producentka Supraphonu Naďa Dvorská přišla s nápadem, že by se ten soubor mohl jmenovat VŠECHNO, tak jsem se vzepřel, protože chci ještě něco napsat. Když souhlasila s názvem SKORO VŠECHNO, pláči jsme si. Supraphon, s nímž spolupracujeme dlouhá léta, mi tím dárkem udělal radost. Nezbyvá mi než doufat, že potěší i posluchače.“



SU6635-2



Komplet **Zdeněk Svěrák – Skoro všechno**

obsahuje: Povídky / Horká neděle aneb Vynechané povídky / Nové povídky / Po strništi bos / Strážce nádrže / Tatínku, ta se ti povedla / Pan Buřtík a pan Špejlička / Tři auta / Krápník a Františka / Kolo se zlatými ráfky / Radovanovy radovánky / Operky / Ty nejlepší písničky v novém kabátě /

Celkový čas: 23h 51min

VŠECHNO NEJLEPŠÍ, ŽALMANE!

Vychází jubilejní komplet písní k pětasedmdesátinám Pavla Lohonky

Původem jihočeského písničkáře připomínají nahrávky jeho skupiny „& spol.“ z katalogů Pantonu a Supraphonu. Je to celkem 49 skladeb z první, zásadně důležitější fáze jeho (téměř) sólové kariéry. Po Minnesengrech se rozhodl osamostatnit, ale vždy byl obklopen různě početným okruhem výtečných hudebních přátel. Lohonka-Žalman je odrazem formativních 60. let, lehce jinotajným pěvcem v éře

normalizačního dusna i komentátorem situace po roce 1989. Nádechy svobody i tlaky vrchnosti přetavil do melodicky i textově silných písniček pro mužské, ženské i vícehlasé zpívání. Foukací harmonika může připomenout Dylana, nádherné vokály westcoastovou hippies muziku, bluesování či swingování další inspirace, najdete tu samo sebou jižní Čechy a Moravu. Lohonka umí napsat písničky pro

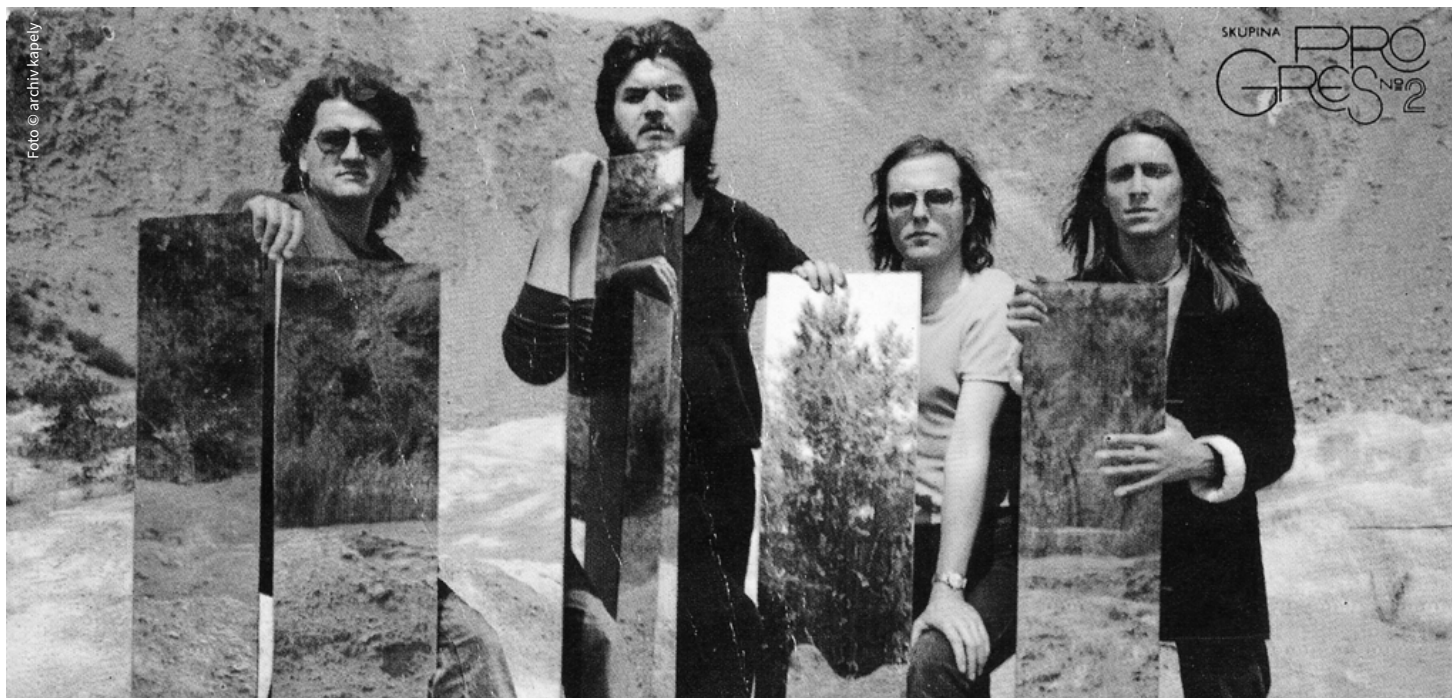
ty nejspříjemnější dámy a Pavlína Jišová a Lenka Slabá tu výzvu rozhodně neoslyšely. Společně s Antonínem Hlaváčem nebo Jaroslavem Matějů a užitečnými hosty vytvořili muziku trvale přitažlivě pestrobarevnou. Dohromady je to moderně trampský a melancholickou náladou jedinečný repertoár. K akustické kytarovosti přidalo studiové natáčení promyšlené aranže, podtrhující různorodost témat.

Kompilace obsahuje tři dlouho nedostupná alba z let 1987, 1990 a 1991, tedy eponymní debut, Jantarovou zem a Hodinu usmíření. Speciálním bonusem je osm live skladeb z plzeňské Porty, albům předcházejících a naznačujících i koncertní sílu sdružení. Z pásů remasterovaný zvuk, papírové zabalení, booklet s fotografiemi a vybranými texty písní – to vše od 26. března 2021 ve formátu 2CD, ale i FLAC a MP3.



SU6720-2





PROGRES 2 – TŘETÍ KNIHA DŽUNGLÍ

Slavný rockový projekt, znovu. A Romanu Dragounovi bude 65!

Brněnské centrum artrockové muziky bylo přinejmenším od poloviny 70. do poloviny 80. let zcela zásadní. A Progres 2 pak špičkovým představitelem studií a pódiově promyšlených projektů. Třetí kniha džunglí navázala na předchozí alba intenzitou tématu, mohutnou dávkou kytar Miloše Morávka a zpěvem / klávesovými nástroji Romana Dragouna. Základ v podobě bubeníka, zpěváka, kapelníka i producenta

Zdeňka Kluky a basáka Pavla Pelce tak dostal silný nový impuls. Výhradním textařem byl tentokrát zkušený Vladimír Čort. Točilo se v k muzikantům přátelském slovenském studiu Pezinok v roce 1981, vyšlo v tom následujícím. Asi nejslavnějšími songy, ba hity se staly Muž, který se podobá odvrácené straně měsíce nebo Neznámé nepouštěj dál, ale vlastně všechny písně a instrumentální plochy vytvářejí unikátní celek.

Reedici se dostalo autory dozorovaného remasteringu. Obal rekonstruoval Václav Houf, využívající vlastních originálních dobových podkladů. Zachován zůstal sleeve-note Františka Horáčka, fotografie Jefa Kratochvíla i komplet písňových textů. Přidané druhé CD obsahuje Pavlem Vánem vybrané bonusy. Celkem 10 skladeb kombinuje dvě studiové a osm koncertních nahrávek z let 1981 až 2016. Ty ukazují

proměny původních podob skladeb v nových nástrojových a zčásti personálních obsazeních. Vznikl tak zajímavý reediční titul, potvrzující minulou mimořádnost i současnou funkčnost té skvělé muziky. Zároveň je to malý narozeninový dárek Romanu Dragounovi, velké vokální a klávesové osobě se zásadním podílem zdaleka nejen na Třetí knize džunglí.



NOMINACE NA CENY ANDĚL VYHLÁŠENY

Ve třech kategoriích je nominována skupina Tata Bojs, která své album Jedna nula vydává teď i na vinylu

Album Tata Bojs Jedna nula, které opět vzniklo v producentském tandemu Milan Cais a Dušan Neuwerth a za spolupráce řady dalších osobností (Marcel Bárta – saxofon, sCore orchestra a třeba i bývalý člen TB Marek Doubrava – aranžér smyčců), svou zvukovou i obsahovou vybroušeností potvrzuje, že Tata Bojs

formu ani v kristových letech rozhodně neztrácejí, právě naopak. A že v březnu do diskografie Tata Bojs přibude Jedna nula i jako LP deska je jen další dobrou zprávou pro všechny fanoušky i anděly!

Letošní třicátý ročník prestižních cen České hudební akademie „Anděl“ se bude konat 29. května 2021. Jejich favoritkou

je Lenka Dusilová, která albem Řeka zaujala hned ve čtyřech kategoriích. Ve třech kategoriích je nominována skupina Tata Bojs, která své album Jedna nula vydala u Supraphonu, tak jako v kategorii Klasika nominovaný klavírista Jan Bartoš a SOČR s albem skladeb Vítězslava Nováka a flétnistka Jana Semerádová s na-

hrávkou Chaconne pro princeznu. Mezi třemi nominovanými zpěvačkami roku 2020 je Aneta Langerová, která slaví úspěchy s novým albem Dvě slunce, které je v exkluzivní distribuci Supraphonu. Slavnostní vyhlášení cen Anděl bude 29. května na ČT1.



SU6716-2,1



100 LET HAŠKOVA ŠVEJKA A 85 LET OD PRVNÍ NAHRÁVKY

Od vydání slavného humoristického románu Jaroslava Haška uplyne letos 100 let! Josef Švejk představuje v našem životě téměř mýtus. Generace čtenářů znají z paměti celé pasáže z této proslulé knihy. Stejně jako je spojen obraz Švejka s obrázkem Josefa Lady, je zvukově propojen Švejk s Janem Werichem. Ten namluvil Švejka nejprve pro loutkový film Jiřího Trnky a posléze v průběhu několika let načetl celý román. Jeho interpretace je považovaná za kongeniální propojení s autorem a dosud nepřekonaná žádným z dalších interpretů. Jan Werich však nebyl prvním, kdo slavný román oživil svým hlasem. Už v roce 1936 totiž vznikaly nahrávky Švejka s legendárním komikem Ferencem Futuristou.

První nahrávky slavného Haškova románu vznikly před 85 lety v roce 1936 a vyšly na deskách společnosti Ultraphon. Jde o dramaturgii několika kapitol v podání Ference Futuristy, Jožky Wannerové, Járy Kohouta a Vojty Mertena. Nejslavnější audiopodoba Švejka je však spojena s interpretací Jana Wericha. V korespondenci Jana Wericha s Jiřím Voskocem, která vyšla knižně z podnětu kunsthistoričky Medy Mládkové, se můžeme dočíst, jak Werich s potěšením vítal možnost pracovat na nahrávkách Švejka pro Supraphon, který mu (dle jeho slov) v té době vítaně rozšířil komunistickou cenzurou notně ořezané umělecké příležitosti.

Werichova kulturní interpretace zůstala zachována v kompletu 17 LP desek, které

postupně vycházely v letech 1977 až 1983 u vydavatelství Supraphon. Nahrávky přitom vznikaly s přestávkami patnáct let – mezi lety 1953 až 1970. V tomto dnes již ikonickém audio zpracování četli kromě Jana Wericha některé postavy Vlasta Burian

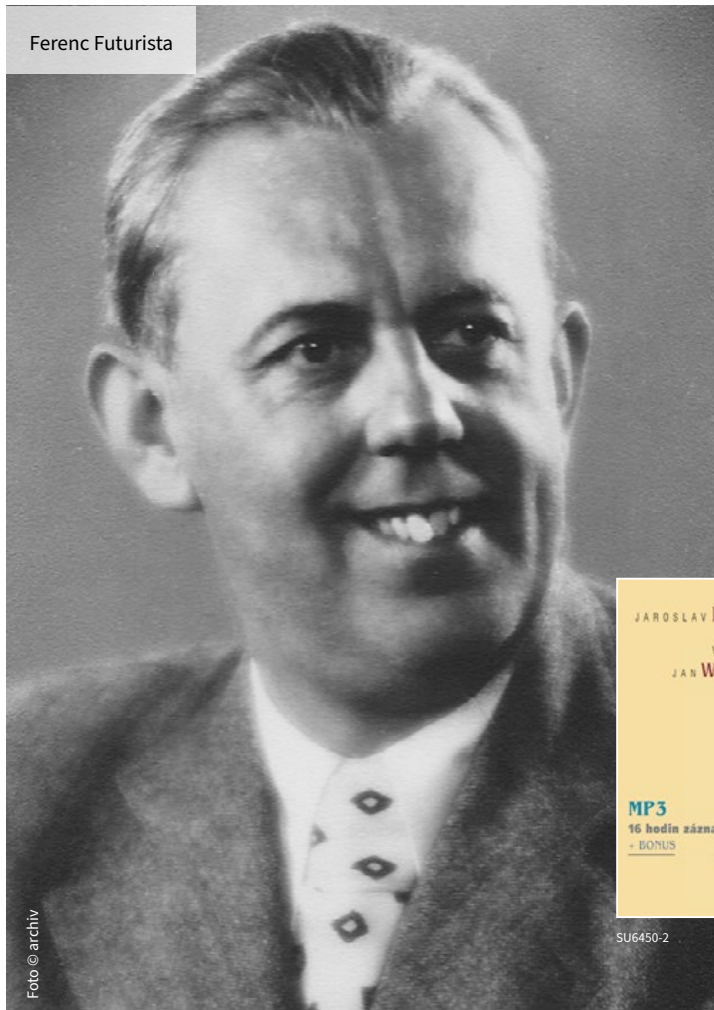


(polní kurát Katz), Jiřina Šejbalová (paní Müllerová) a František Filipovský (redaktor). Supraphon vydal v roce 1995 na 2CD a audiokazetách výběr To nejlepší ze Švejka v podání Jana Wericha. Před třinácti lety vyšel celý soubor na 13 CD a v roce 2017 se nahrávky dostaly do formátu 2 CD-MP3. Toto poslední kompletní vydání je doplněno i o bonus s historickými záznamy Švejka s Ferencem Futuristou z roku 1936, z Divadla Větrník z roku 1946 a s dosud nevydanými zkušebními snímky s Janem Werichem z roku 1953.

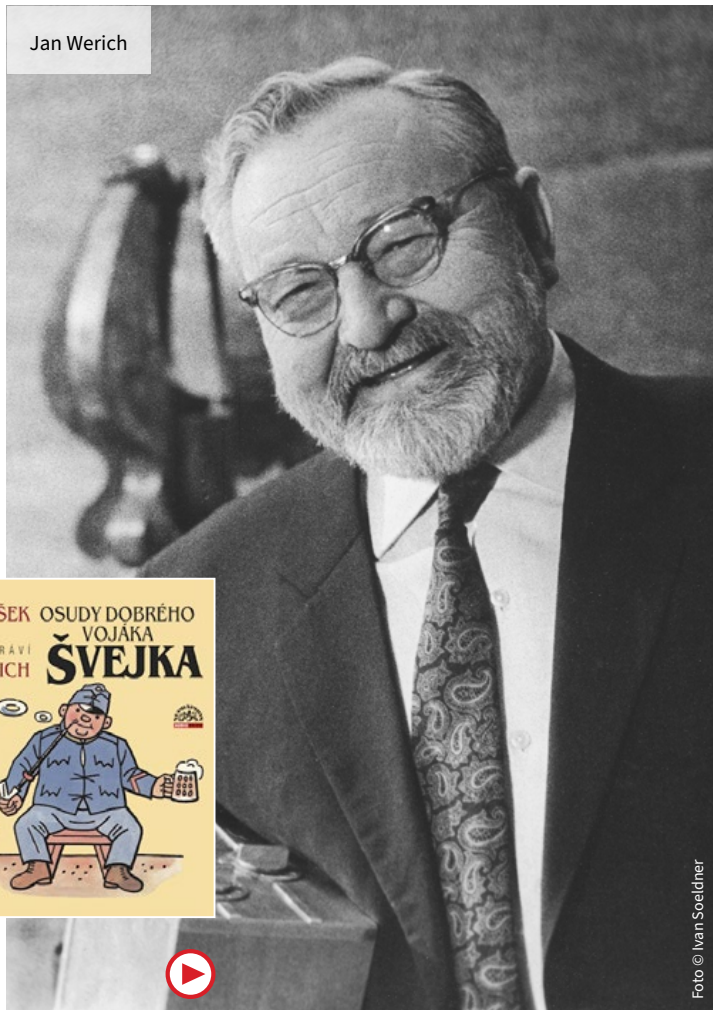
Producentka Naďa Dvorská, která soubory Švejka pro CD uspořádala, dodává: „Uvedení zkompletované zvukové verze Švejka na trh bylo pro vydavatelství Supraphon slavnostní událostí. Nahrávky

oslovují nejen znalce Haškova díla, ale i ty, kteří Švejka nikdy nečetli. V průběhu let se jich prodalo bezmála 500 000 na LP, MC, CD a MP3. Poslední zveřejnění z roku 2017 na 2CD-MP3 doprovází booklet, v němž jsou citovány pasáže z esejí, které o Švejkovi napsali Karel Kosík, Bohumil Hrabal, Karel Hvizďala, Vladimír Just a řada dalších pamětníků a znalců. Supraphon uspořádal v roce 2017 u příležitosti vydání kompletních nahrávek Švejka v tomto dalším zvukovém formátu na veletrhu Svět knihy v pražských Holešovicích předání Diamantové desky Supraphonu in memoriam Janu Werichovi. Na přání vnučky Jana Wericha Zdeny Kvapilové symbolicky převzala Diamantovou desku přítelkyně rodiny Jitka Molavcová.“

Ferenc Futurista



Jan Werich



SU6450-2



REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a. s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221966604, fax (+420) 221966630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon