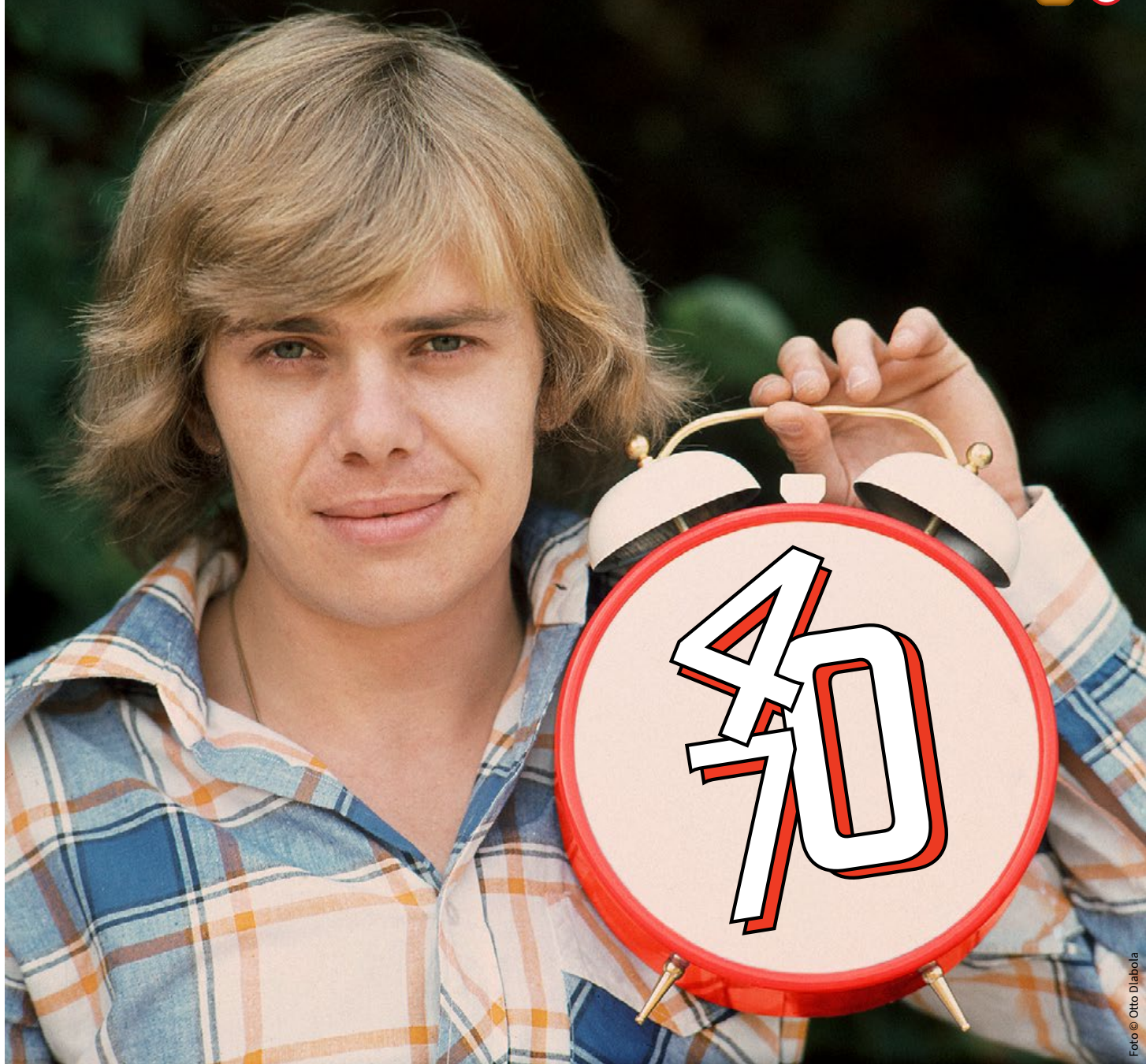


DVĚ JUBILEA JIŘÍHO SCHELINGERA



SU6725-1



DVĚ JUBILEA JIŘÍHO SCHELINGERA

Jiří Schelinger snil o hard rocku, ale dělal i mnoho jiných druhů muziky. Byl hvězdou, ale nepodlehł nafouklým manýrám. Byl milován, miloval a úžasně o tom zpíval. Dne 6. března 2021 uplyne sedmdesát let od jeho narození a 13. dubna čtyřicet let od jeho skonu. Jeho písničky neztratily posluchače... Stal se legendou!

Jaro 2021 je ve znamení dvojitého výročí skvělého zpěváka s drsným hlasem: šedesát let od narození, třicet od tragické smrti! Supraphon 26. února vydává výroční vinylovou reedici slavného alba **Hrrr na ně...** Producent Supraphonu Karel Deniš k tomu uvedl: „Natočit u nás v polovině sedmdesátých let muziku označitelnou za hard rock, to byl zázrak. Vcelku nečekaně se to podařilo Jiřímu Schelingerovi a kapele F. R.

Čecha, složené z výtečných instrumentalistů. Z předchozích hvězd popového bubble-gumu se personálně i stylově proměnili ve výborně šlapající partu, pódiovou sílu přenášející i do studia, byt v době normalizace to byl litý boj o každý decibel. Těch deset písní dokázali nabídnout v podobě prokazující šlapající rytmiku Jan Kavale + Jiří „Mamut“ Stárek, skvělou kytaru obstaral Stanislav „Klásek“ Kubeš, texty a perkusemi přispěl František Ringo

Čech a převážně vlastní melodie vitaně drsně zazpíval Jiří Schelinger. S malou pomocí aranžérů Oty Petřiny songy potěšily každého s chutí na sice cenzurním dohledem dávkovaný, ale přece vcelku tvrdý rock. Třeba Kartágo, Mám rád lidi nebo Lucrezia Borgia patří mezi fan-dy trvale oblíbené kousky. Výroční reedice zachovala kompletní podobu alba z roku 1977, tedy včetně různých průpovědek a špílů, k tě době a k těm lidem patřících. Zvuku se dostalo

aktuálního remixu. Obal byl pečlivě rekonstruován, neb jako tradičně se grafická východiska nezachovala, tentokrát dokonce včetně jednoho z původních zásadních diapositivů. Vnitřní sáček přináší vzpomínkové texty a fotografie O. Dlaboly, zachycující klasické obsazení kapely v období prvního ze dvou zásadních alb. Vinyl vychází jako doklad Schelingerova velkého kumštu v měsících, kdy si připomínáme dvě jeho kulatá výročí“



Foto © Otto Dlabola



Foto © Otto Dlabola



Foto © Otto Dlabola



Foto © Otto Dlabola

Jiří Schelinger s Františkem Ringo Čechem

ART ROCK LINE 1971-1985

VYCHÁZÍ ŠESTÉ ALBUM „LINE“ EDICE!

Léta sedmdesátá i začátek těch osmdesátých se u nás nesly také ve znamení kompozičně a instrumentálně propracovaného rocku. Muzikanti v předchozí dekádě mladistvě bigbitoví se proměnili v suverénní pány nástrojů a dospělé lidi, řešící obsahem i formou složitější témata. Přispěl k tomu celosvětový vývoj, charakterizovaný monotematickými alby, rozvolněnou stopáží

skladeb či výpravnou pódiovou prezentací. Odrazy toho všeho najdeme i na tehdejších domácích nahrávkách. Tradičně zásadní úloha rockové Prahy byla mohutně doplněna brněnskými a bratislavskými kapelami, v moravském případě vycházejícími z vokální tvorby, v tom slovenském využívajícími unikátnosti talentů instrumentalistů. Tato kompilace zahrnuje celkem 36 nahrávek

z katalogů Supraphonu, Pantonu a Opusu. Najdete tu stylově asi nejslavnější artrockové sestavy, tedy Blue Effect, Synkopy, Barnodaj/Progres a Collegium Musicum, ale žánr progresivního rocku je nahlédnutu širěji. Nechybí proto kytarově brilantní Grigláková Fermata, Petřinův Super-robot či Jandův Abraxas, sborová mimořádnost C & K Vocalu nebo Ursinyho či Spáleného

komplexní umělecká jedinečnost. Vydařené albové/pódiové projekty Olympicu a Petra Nováka pak dokreslují epochu rockově nevládnou, překonanou pomocí kvalitních českých textů a vysokého podílu cenzuru méně provokující nezpívané složky skladeb. Nahrávky jsou remasterované, booklet s ohlédnutím za artrockovou érou a graficky zajímavými obaly.

KOMPLETNÍ „LINE“ EDICE



SU6317-2



SU6357-2



SU6595-2



SU6724-2



SU6505-2



SU6554-2



Marián Varga

ADOLFEEN

1. ALBUM JE TADY!

Za úspěšným objevem koronavirové doby stojí DJ Roxtar aka Dominik Turza. Ten si plyšového maňáska vybral jako pomůcku po úspěšně absolvované terapii ze závislosti. Na začátku karantény přišel jako tisíce dalších hudebníků o práci, plyšový delfín ho však zachránil. Symbolicky na Silvestra vydal plnohodnotné album s názvem Je mi to jedno na značce Supraphon.

Adolfeen je plyšový maňásek, který se během koronavirové krize stal fenoménem českého internetu. Jeho megahity Corona Firus nebo Nečum na mě s mnohamilionovými počty zhlédnutí ho vystřelily na přední příčky top trendů na YouTube. Plyšový hrdina bezesporu balancuje na hraně a svými často absurdními výstupy sarkasticky reflektuje společnost.

Několik hitů již fanoušci znají, nyní však přichází s plnohodnotným albem. Jmenuje se Je mi to jedno a obsahuje jedenáct skladeb, v nichž si hiphopový delfín nebere žádné servitky, humorně reflektuje aktuální situaci, ale pouští se i do zásadních

životních zpovědí, které syrově poodhalují pohnutý osud jeho tvůrce. Na předvánočním singlu „Drž hubu“, ke kterému vznikl kontroverzní a výpravný videoklip, hostuje Kapitán Demo, pro kterého je to historicky první featuring. Na albu se podílel také baskista Anety Langerové nebo Davida Kollera Jakub Vejnar a o mastering se postaral legendární Ecsen Waldes.

„Nikdy by mě nenapadlo, že maňásek na ruce pro mě bude vstupenka do opravdového světa hudební produkce, natož že o mě projeví zájem Supraphon. Poprvé v životě – a doufám, že ne naposledy – jsem vytvořil plnohodnotné album, kde se skrze toho delfína můžu vyjádřit

nejen po stránce beatů, ale taky jako člověk, který sděluje svůj nelehký příběh a zkušenosti. A za to děkuju všem lidem kolem sebe, kteří mě v tom podporují,“ popisuje vznik alba DJ Roxtar stojící za Adolfeenem.

Dominik Turza je herec a moderátor, vystudoval taneční konzervatoř, maturoval na obchodní akademii a absolvoval na Vyšší odborné škole herecké v Praze. Vyhrál dokonce v mezinárodním konkurzu pro cirkusovou společnost Cirque du Soleil. Jako DJ Roxtar kromě vlastních vystoupení hostuje se skupinou Pražský výběr a vyhrál několik mezinárodních soutěží.

„Dominika jsem vždycky obdivoval a budu obdivovat za to, že je jeden z mála dýdžeů, který opravdu na tu DJ techniku hraje, a vždycky jsem v úžasu sledoval rytmus, hbitost a hlavně obsah, co za DJ pultem vytváří. Tak jsem si říkal, že ten kluk s náma musí hrát, protože je kombinací hudebníka, instrumentalisty a dýdžeje,“ doplňuje o Roxtarovi zpěvák a producent Michael Kocáb.

Při první karanténě se díky Adolfeenovi bavily na YouTube tisíce domácností napříč generacemi. Nyní tento kontroverzní delfín vydává nové album na značce Supraphon. Chce tím potvrdit své neochvějné místo mezi hudebníky tuzemské scény.



AÑA GEISLEROVÁ

NAČETLA KORESPONDENCI BOŽENY NĚMCOVÉ

Žena s nevidaným literárním talentem, fascinujícím zjevem a uměním získávat si lidi a naslouchat jim vstoupila do českého literárního života v jeho viditelném rozkvětu, kolem roku 1844. Mezi vlastence ji přivedl její muž Josef Němec. Mladá, krásná a chytrá Božena všechny okouzila. Vytvořila si okruh přátel a známých z prostředí české vlastenecké společnosti, tedy adresátů jejích dopisů. Korespondence možná přispěla ke zrodu Němcové-spisovatelky. Měla silnou potřebu psát o tom, co vidí kolem sebe, v soukromých listech vytvářela téměř „reportážní“ pasáže.

Producentka vydavatelství Supraphon Naďa Dvorská vybrala ze 300 zachovaných dopisů Boženy Němcové takové, jež se nejvíce dotýkají témat, objevujících se v nové televizní minisérii režisérky Lenky Wimmerové „BOŽENA“, kterou Česká televize začala vysílat v lednu 2021.

K hlasu Ani Geislerové, která v televizním seriálu ztvárnila starší podobu legendární spisovatelky, se v nahrávacím studiu přidal ještě hlas herce Igora Orozoviče, jenž upřesňuje okolnosti vzniku jednotlivých dopisů, připomíná osobnosti, jimž byly určeny, a celkově přibližuje atmosféru doby národního obrození.

„Božena Němcová svými dopisy bohatě informovala o všem, co se jí dělo. Musela tím strávit velké množství času, podobně jako my dnes u svých profilů na sociálních sítích. Na druhou stranu všechno to psaní bylo velmi noblesní, lidé si nesdělovali věci natvrdo jako dnes. Takže jsem měla pocit, že si listuji v jejím životě,“ uvedla Aňa Geislerová při nahrávání audioknihy.

Audioknihu „BOŽENA / vydal Supraphon den po odvysílání prvního dílu televizní minisérie – na CD-MP3 a v digitálních formátech. Celková stopáž nahrávky je bezmála dvě a půl hodiny.



SU6628-2



Aňa Geislerová a Igor Orozovič

Foto © Martin Kubica



Foto © Martin Kubica

PŘÍPITEK S VRAHEM

SLAVNÉ ČESKÉ KRIMINÁLNÍ PŘÍBĚHY IVANA M. JEDLIČKY

Podle známých kriminálních případů ze sedmdesátých a osmdesátých let, které se odehrály v různých krajích republiky, napsal zkušený autor I. M. Jedlička napínavé povídky, jejichž interpretace se ujal herec

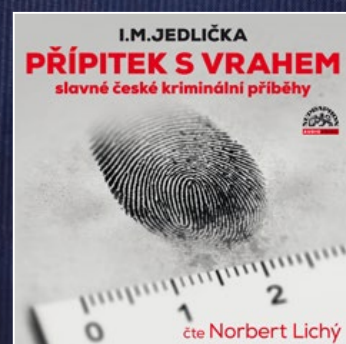
Norbert Lichý. Deset detektivních příběhů spojuje zkušený vypravěčský styl a dokonalá znalost policejních postupů. Řada z těchto zločinů kdysi doslova „otřásla“ Československem a pátrání kriminalistů přineslo

mnoho šokujících zjištění. Četba Norberta Lichého, oceňovaného audioknižního interpreta, má spád a vtahuje posluchače do děje. Závěrečná povídka Zločin podle rovnice je literárním zpracováním známého případu

hrůzného nálezu torza ženského těla ve Vltavě z roku 1951. Okolnosti tohoto případu později inspirovaly i tvůrce epizody Kvadratura ženy ze seriálu Třicet případů majora Zemana.



Foto © Petr Hruběš



SU6625-2



TWAIN, DICKENS, KIPLING, PIRANDELLO, ROBERTS O KONÍCH A JEJÍCH LIDECH

Supraphon vydává v pátek 12. února nejkrásnější povídky a příběhy světové literatury o koních a lidech ve špičkovém hereckém provedení. Literární texty Marka Twaina, Charlese Dickense, Rudyarda Kiplinga, Luigiho Pirandella a Charlese G. D. Robertse spojuje skvělý vypravěčský styl, krásný jazyk a hezký hudební doprovod kytaristy Jiřího Jirmala. Veselým, dramatickým i dojmavým příběhům je vlastní mistrné zachycení lidských i zvířecích postav a dokonalý popis přírody. Herci Miroslav Táborský, Simona Postlerová a František Kreuzmann se zhostili interpretace s výborným výsledkem.

AUDIOKNIHA OBSAHUJE:

Stoprocentní mexická hajtra (Mark Twain);

V divočině (Ch. G. D. Roberts);

Havraní koně (Luigi Pirandello);

Pan Pickwick se ujímá koččrování a pan Winkle

svoluje k jízdě koňmo (Charles Dickens);

Maltský kocour (Rudyard Kipling)



SU6624-2



ALFRED BRENDEL 90!

VYCHÁZÍ DVD „MY MUSICAL LIFE“

V úterý 5. ledna 2021 oslavil významné životní jubileum světově proslulý rakousko-britský klavírista Alfred Brendel. U příležitosti jeho devadesátin přichází vydavatelství Supraphon se speciálním dárkem, který potěší příznivce díla této velké osobnosti klasické hudby. Vychází DVD Alfred Brendel – My Musical Life, které obsahuje dokumentární záznamy přednášek a mistrovské lekce zaznamenaných v letech 2019 a 2020, kdy Brendel na pozvání Prague Music Performance a České filharmonie přijel do Prahy.

Když se Alfred Brendel v prosinci 2008 před dojatým vídeňským publikem loučil po šedesáti letech s kariérou klavíristy, nebyla to „tečka“, jak se v tu chvíli zdálo, ale spíše „středník“. Uvolněnou kapacitu investoval Brendel do dalších svých „životů“ – psaní hudebních esejů a poezie, přednášení a vedení mistrovských kurzů. Sám tuto situaci s úsměvem komentoval: „*Jako písničkář klavíristu mě kdosi nazval, divokým filozofem u klavíru a v Americe ze mne dokonce udělali intelektuála. Tak to dopadne, když*

někdo vydává knížky, nosí brýle a nehraje Rachmaninova.“ K tomu ještě doplnil, jak vnímá své texty: „*Jde především o výsledky sebepochybování jako nástroje sebekritiky a pokusu o poskytnutí pomoci sobě samému, bez něhož by se interpret neměl obejít.*“

Beethoven, Mozart a Schubert jsou jména nejsilněji spjatá s klavíristou Brendelem. V autobiografické přednášce Můj hudební život pak na DVD dává nahlédnout do světa plného paradoxů, z něhož povstala legenda jménem Brendel. Odkrývá zde zdroje své

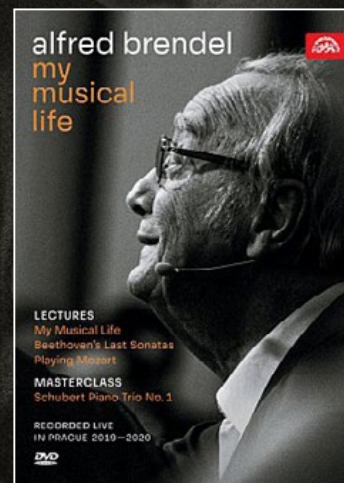
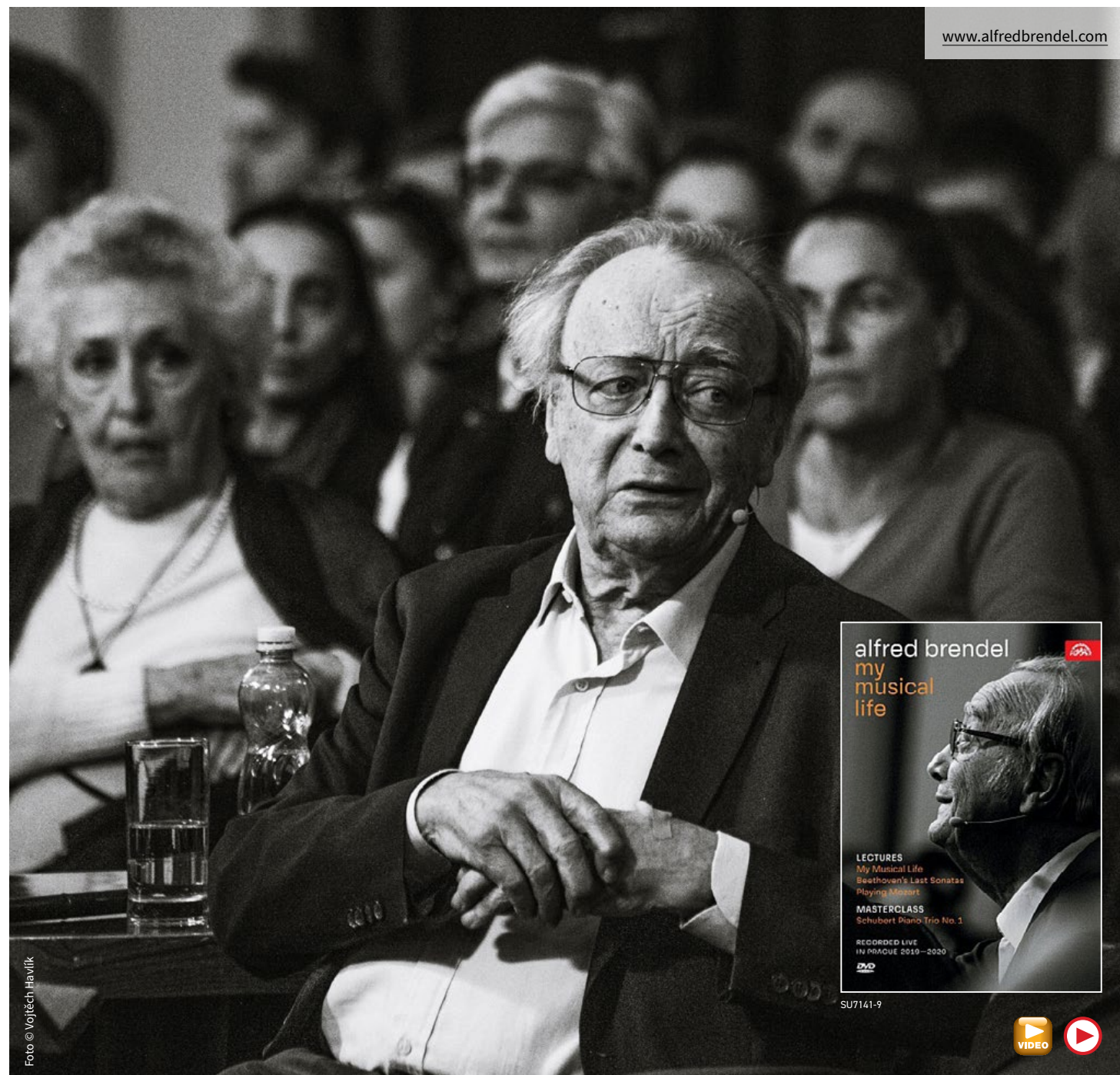
inspirace, svého vzdělání, umění a vidění světa.

V lednu 2021 vstupuje Alfred Brendel do svých devadesátých let se zkušeností hodnou svého věku, ale i s chutí stále poznávat nové věci a učit se. A také s humorem, který nezřídka obrací k sobě samému. Málomluvná osobnost ovlivnila interpretaci a vnímání hudby jako právě Brendel. Jako první natočil celé Beethovenovo klavírní dílo a podařilo se mu vrátit na koncertní pódia hudbu Franze Schuberta. V posledních

letech se stále častěji vracel do Prahy a z jeho přednášek a masterclass v Rudolfinu vzniklo i DVD, které nyní vydává a do celosvětové distribuce posílá Supraphon.

Na vzniku dokumentů, které tvoří DVD Alfred Brendel – My Musical Life, se podíleli režiséři Jakub Kořínek a Jordan Dimov. O obrazovou postprodukci se postaral Jakub Mayer a v hudebních částech spolupracoval Alfred Brendel s klavíristou Janem Bartošem a s Triem Incendio.

www.alfredbrendel.com



SU7141-9



SUPRAPHON ROZJEL PODCAST VE DVOU ŘADÁCH

Vydavatelství Supraphon rozběhlo hned dvě podcastové řady. V té, která se jmenuje „Supraphon podcast“, se můžeme zaposlouchat do vyprávění interpretů, tvůrců a dalších zajímavých osobností spojených s popem, rockem, folkem, country music či s mluveným slovem. Série „Supraphon Vivace podcast“ je věnována protagonistům klasické hudby a volně navazuje i na newsletter Vivace, který Supraphon již několik let vydává.

Cílem podcastů Supraphonu je dát možnost nahlédnout pod pokličku jednoho z historicky nejvýznamnějších tuzemských hudebních vydavatelství. Hovory s muzikanty, se zpěváky, ale i se skladateli či s producenty a dalšími tvůrci nových i legendárních nahrávek přiblíží specifický svět hudebních alb a audioknih. V obou podcastových řadách se odráží, že Supraphon je živým organismem, kde se stále něco zajímavého děje. Vyprávění se točí nejen o aktuálních novinkách a zajímavostech,

ale také připomíná různá výročí. Nové epizody „Supraphon podcast“ a „Supraphon Vivace podcast“ se objevují střídavě vždy v pondělí na všech dostupných podcastových platformách.

Průvodci prvních dílů jsou zkušení publicisté Tomáš Pilát a Marek Šulc, které dále doplní různé osobnosti, jež v Supraphonu přímo působí nebo s ním spolupracují. V rámci již zveřejněných epizod „Supraphon podcast“ můžete slyšet rozhovory s populární zpěvačkou Dashou, se swingovým

zpěvákem Janem Smigmatorem či s vokální formací 4 Tenoři. Zaujme i povídání s Martinem Kláskem o historii Divadla Spejbla a Hurvínka. Aktuálně, od pondělí, 18. ledna 2021, nabízí „Supraphon podcast“ rozhovor hudebního publicisty a producenta Supraphonu Karla Deníše s legendou českého rocku Vladimírem Mišíkem. Na pondělí 25. ledna se chystá podcast s Nadou Dvorskou – producentkou audioknihy „Korespondence Boženy Němcové“, která vyšla u příležitosti minisérie „Božena“, již

právě uvádí Česká televize.

„Supraphon Vivace podcast“ nabízí epizody s klavíristou Janem Bartošem, který hovoří o svém novém albu s dílem Vítězslava Nováka, i o nedožitých devadesátinách legendárního klavírního virtuosa Ivana Moravce. Dále byly zveřejněny rozhovory s hobojistou Vilémem Veverkou a se Smetanovým triem. Ve výhledu je podcast s Doležalovým kvartetem, které nahrálo neznámé skladby barokního skladatele Josefa Myslivečka.



REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221966604, fax (+420) 221966630
 promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon