

## AŽ ŽIJE SPEJBL!

SLAVÍME 100. VÝROČÍ LEGENDY



SU6610-2



Supraphon k 100. výročí jednoho ze stěžejních protagonistů *Divadla Spejbla a Hurvínka* vydává speciální kompilaci nejzajímavějších archivních nahrávek, doplněnou úplnými novinkami a jedním vzácným objevem. Album „*Ať žije Spejbl!*“ vyšlo nyní na CD i v digitální podobě.

Všichni tři historičtí interpreti slavného „tafuldy“, tedy Josef Skupa, Miloš Kirschner a Martin Klásek, jsou na tomto albu poprvé doplněni neaktuálnějším představitelem postav Spejbla i Hurvínka Ondřejem Láznovským. Posлуchači

se mohou těšit na báječný Kirschnerův monolog z roku 1980 *O lásce*, který je zde poprvé k dispozici v češtině, i na tři zbrusu nové nahrávky na speciální narozeninová a slavnostní témata. CD obsahuje téměř pětasedmdesát minut originálních nahrávek, atraktivní booklet s přehlednou historií „života a díla“ legendární loutky a řadu vzácných fotografií.

Nahrávky pro album „*Ať žije Spejbl!*“ vybrala a sestavila současná ředitelka *Divadla Spejbla a Hurvínka* Denisa Kirschnerová, která k tomu poznamenala: „*Dala jsem*

*nejen na přání skalních fanoušků, ale volila jsem i nahrávky, které mě nejen velmi těší, ale i delší dobu nikde nezazněly. Dialog O lásce má navíc svou velkou premiéru a věřím, že posluchače nezklame ani na tomto albu debutující Ondra Láznovský. Mne potěšil nesmírně! Jsem ráda, že můžeme ve spolupráci se Supraphonem pana Spejbla takto obdarovat už v tuto chvíli, protože plánované oslavy jeho narozenin jsme vzhledem k okolnostem odložili až na podzim a také proběhnou ve skromnějším vydání, než jsme původně plánovali. Spejbl má však velké pochopení. Vždyť v době, kdy poprvé před*

*100 lety vstoupil na scénu, ráčila španělská chřipka!*“

Vydání jubilejního alba „*Ať žije Spejbl!*“ mělo být součástí četných doprovodných akcí spojených s oslavou Spejblova stého výročí. V době vyhlášení nouzového stavu v souvislosti s ohrožením epidemií koronaviru je nyní Spejbl symbolicky vyslán *Divadlem Spejbla a Hurvínka* za svými posluchači jako pozitivní poselství o síle a nadčasovosti humoru, který svým pozitivním laděním překonal už jedno dlouhé století!



# WABI DANĚK

## NÁVRAT LEGENDÁRNÍHO ALBA ROSA NA KOLEJÍCH

V roce 1984 ikona českého country a folku Wabi Daněk nahrál své první album *Rosa na kolejích*. Pro mnohé se stal autorem hymny, která zlidověla, a to nejen v trampském prostředí. Jeho skladby *Nevadí*, *Píseň, co mě učil listopad* či *Hudsonské šífy* jsou snad v každém zpěvníku a *Outsider waltz* nebo *Ročník 47* pak vstoupily do pomyslné folkové síně slávy. Všechny je najdete na legendárním debutovém albu zlínského písničkáře, které nese stejný název jako ústřední megahit – *Rosa na kolejích*. Toto legendární album vydává Supraphon vůbec poprvé ve své historii na samostatném CD i s bonusy a v remasterované podobě také na LP.

„Wabi mi kdysi říkal, že chtěl hrát Beatles a bigbeat, ale zjistil, že na to nemá hlas. Pak už přišla Rosa a bylo to jasné,“ vzpomíná David Landštof, producent posledního alba zpěváka, který byl kdysi po mnoho let hlavním protagonistou festivalu Porta v dobách jeho největší slávy a který si splnil sen, když stál na pódiu s americkou ikonou country Krisem Kristoffersonem.

„Album vznikalo částečně u Wabiho na chatě, kam jsem vzal mixpult, magneták, spoustu kafe a s Karlem Markytánem

a Wabim jsme tak půlku věci nachystali tam. Druhou část jsem pak aranžoval sám doma. Samozřejmě se pak ještě experimentovalo ve studiu Českého rozhlasu v Brně za velkého přispění zvukaře Karla Špalka a režiséra Aleše Podařila,“ říká o vzniku kultovního alba jeho producent Ivo Viktorín, spoluzakladatel skupiny AG Flek.

Velkou část své hudební kariéry strávil v duu se svým věrným druhem kytaristou Milošem Dvořákem. Poslední

léta, ve kterých zažil velký comeback, mu zpřijemnilo umělecké těleso *Ďáblovo stádo*, uskupení mladých hudebníků a výtvarníků ve spojení se spisovatelem Michalem Bystrovem. Společně natočili dvě úspěšná alba, kde staré evergreeny pojali syrově a po svém.

Vinylová reedice alba *Rosa na kolejích* nabízí remasterovaný zvuk a rekonstruovaný obal obsahující původní sleeve-note Václava Emingra a dobové fotografie Františka Heřmana. Na historicky prvním vydání na

CD pak najdete dvanáct bonusů, které mapují období zásadních hitů od debutu až po poslední nahrávku z roku 2014 *Wabi a Ďáblovo stádo – Příběhy písní*. Vzniklo tak jakési „best of“ Stanislava Wabiho Daňka, které je obohaceno o biografický text Mirka Černého. V bookletu CD najdete i fotodokument proměn zpěváka, kytaristy, skladatele a textaře, jehož příjemně civilní zjev i mužně podmanivý zpěv rozhodně patří mezi největší poklady naší folkové, country a písničkářské scény.



SU6705-1



# OLYMPIC

## SLAVÍME 40 LET ALBA PRÁZDNINY NA ZEMI

Ekologické texty (Zdeněk Rytíř) byly tehdy u nás lehce provokativní, prokomponovaná rocková muzika (Petr Janda) světově srovnatelná. Album nevygenerovalo jasný hit, ale o to je hudebně kompaktnější a posluchačsky intenzivnější. Olympic ve složení P. Janda, M. Berka, M. Broum a P. Hejduk. Kytarové a pěvecky nezaměnitelné, klávesové s příklonem k syntetizérům, sobčas lehce

pinkfloydovskou náladou, ale vždy zcela původní. Znamé jako Prázdniny na Zemi, leč tři tečky a otazník na konci názvu mají logiku. Nemusel to být pěkný výlet, možná ani ne na Zemi, ale důvody k zamyšlení nad zacházením s naší planetou jistě ano. Z historického pohledu nejucelenější olympické propojení muziky a textů, méně „singlové“, vyzněním silné. Zvuku se dostalo

remasteringu z páسů, včetně původního propojení skladeb a náhlého konce. Obal byl rekonstruován ze šťastně nalezených původních diapozitivů A. Pajera. CD podoba je do stopáže téměř 80 minut doplněna deseti koncertními a studiovými nahrávkami, včetně dosud nevydaných. Album vychází na CD a LP v pátek 17. dubna 2020.



SU6598-2



# LENKA NOVÁ DOPISY

Lenka Nová vydává nové album *Dopisy*. Termín vydání měla už dlouho naplánován na první jarní den. I přes mimořádnou situaci kolem koronaviru, se rozhodla toto datum dodržet. Je přesvědčena, že hudba může v této složité době lidem pomoci a první reakce potvrzují, že udělala správně. Album bylo inspirováno skutečnými dopisy, které Lenka sbírala od svých fanoušků tři roky. Záměrem bylo vetknout písním autenticitu, intimitu a najít osobní příběhy, které skutečně

někdo prožil. Skrze dopisy lidi dokážou snáz a s rozvahou říct co mají na srdci, ať už v dobrém nebo ve zlém. Společně se zkušenými textaři Tomášem Belkem, Lukášem Pavláskem, Vladem Krauszem a Petrem Linhartem, pak posbírané dopisy přetavovala do podoby písňových textů. Většinu z nich zhudebnila s vynikajícím kytaristou Josefem Štěpánkem, který je zároveň jedním z producentů alba.

Silnou stránkou Lenky Nové jsou její koncerty, proto se rozhodla i ve studiu

nahrávat společně v jednom okamžiku se špičkovou kapelou, kterou sestavila pro účel alba. Kromě již zmiňovaného Josefa Štěpánka, přizvala Petra Malásku, se kterým poslední dva roky vystupuje v úspěšném komorním koncertním programu *Ve dvou*. Basu nahrál Rastó Uhrík a bicí Miloš Dvořáček. Producentkou dvojici pak doplnil zkušený mistr zvuku Michal Pekárek. Výsledkem je album, které se vymyká svou uvěřitelností, úsporným a přesvědčivým pěveckým projevem Lenky

Nové, špičkovými instrumentálními výkony jejich kolegů, skvělými aranžemi a výborným zvukem.

Koncertní podobu *Dopisů* si pak můžete vychutnat na turné, které odstartuje na podzim tohoto roku. V prodeji jsou již vstupenky na koncerty 12. 11. 2020 v Praze – Forum Karlín, 18. 11. 2020 v Brně – Sono centrum a 25. 1. 2020 v Plzni – Měšťanská Beseda. Speciálním hostem koncertů bude Ondřej Ruml a Eve Quartet.



8590233037390



# VĚRA MARTINOVÁ MERITUM

Po dlouhých devíti letech vydává krásná česká country Věra Martinová úplně nové album Meritum. Dlouho očekávané album, které obsahuje 11 původních písní a jednu cover verzi, mají možnost koupit fanoušci na CD i v digitálních formátech již od 27. března. Mezi šitím roušek Věra natáčí doma s kytarou pro všechny fanoušky písničky na mobil a sdílí je na svém Facebooku.

Alespoň touto cestou se snaží přinést radost v dnešní složité situaci a její fanoušci to velmi oceňují!

Věra k tomu říká: „Vážení a milí přátelé, každý z nás se snaží vyrovnat se současnou situací podle svých možností. Kromě šití roušek pro naši ordinaci jsem pro vás natočila několik videí s písničkami, které dobře znáte, ale také nové z právě vycházejícího alba Meritum. Je

to album se dvanácti novinkami, na kterých se (kromě jedné cover verze) podíleli sami mladí autoři a já. Je pravda, že album Meritum není zatím možné koupit v běžných obchodech či koncertech, ale již od konce března si jej můžete objednat přes e-shop Supraphonline.cz, nejen jako CD, ale i ke stažení ve formátech MP3, FLAC a Hi-Res. Věřím, že dvanáct melodických písniček s krásnými texty vám alespoň trochu

pomůže se odreagovat z této pro nás všechny složité situace! Přeji vám pevné zdraví, hodně lásky, porozumění a příjemné s písničkami z alba Meritum.“

Plánované koncerty Věry Martinové v rámci „narozeninového“ turné se dle možnosti pořadatelů přesouvají na pozdější termíny.



Foto © Miroslav Šmikmátor

SU6517-2



Foto © Martin Kibica

## BARON PRÁŠIL S MIROSLAVEM TÁBORSKÝM

Baron Prášil je jednou z neznámějších literárních postav. Jeho nestárnoucí příběhy baví malé i velké již po mnoho generací. Neuvěřitelné příhody legendárního dobrodruha a mlukvy patří k tomu nejzábavnějšímu, co ve světové literatuře vzniklo. Veselá dobrodružství z cest po vodě, po souši i ve vzduchu přepravěna českým autorem Adolfem Wenigem a upravená do podoby audioknihy přístupné i nejmladším posluchačům. Supraphon vydává fantastická dobrodružství slavného Barona Prášila v mistrném hereckém podání Miroslava Táborského v pátek 24. dubna 2020.



SU6603-2

# JANA SEMERÁDOVÁ & ERICH TRAXLER

## CHACONNE PRO PRINCEZNU

Po osmi letech od vydání alba „Sólo pro krále“ se flétnistka a umělecká vedoucí mezinárodně úspěšného barokního souboru Collegium Marianum Jana Semerádová vrací s podobně koncipovaným albem, které příznačně nazvala „Chaconne pro princeznu“. Po dvoře pruského krále v Postupimi nás tentokrát zve spolu s vynikajícím rakouským cembalistou Erichem Traxlerem na anglický dvůr, kde se dcera Jiřího II. princezna Anna věnovala hudebnímu vzdělání pod vedením Georga Friedricha Händela. Album vydává Supraphon na CD i v digitálních formátech (MP3, FLAC, HI-RES) již 24. dubna 2020.

V baroku neodmyslitelně patřilo k výchově dětí v královských rodinách vzdělávání v hudbě a umění. Princezna Anna Oranžská (1709–1759), dcera anglického krále Jiřího II., měla v tomto směru štěstí; v pěti letech se z Hannoveru přestěhovala do Londýna a po jedenáct let rozvíjel její hudební talent mistr nejpovolanější – Georg Friedrich Händel. Princezna Anna se pod jeho vedením stala vynikající cembalistkou. Nejednu skladbu Händel věnoval přímo princezně (včetně svatební serenaty *Parnasso in festa*), jiné se pro svou popularitu dočkaly úprav, například od flétnového virtuosa Michela Blaveta. Svatbou a odchodem z Londýna sice Anně skončily hodiny

cembala, avšak i na dvoře v nizozemském Haagu princezna zůstala věrná múzám a obklopovala se vynikajícími umělci. Po několika let k nim patřil i houslový virtuos a dvorní kapelník Jean-Marie Leclair. Svou čtvrtou knihu sólových sonát dedikoval přímo princezně a – k radosti všech flétnistů – u některých sonát výslovně uvádí „flute allemande“ jako alternativní sólový nástroj. „Před pár lety jsme na jednom z našich koncertů uvedli se souborem Collegium Marianum program nazvaný *Ve službách princezny – hrály se skladby Jeana-Marie Leclaira, který nějaký čas působil u dvora oranžské princezny Anny Hannoverské v Haagu. Leclairova hudba mne odjakživa přitahovala, zvláště její přirozená tanečnost*

*spojená se zjitřenou harmonií, nad níž se klene líbezná melodie. Tehdy jsem se začala zajímat o hudby milovnou princeznu Annu, nadanou žačku Georga Friedricha Händela a podporovatelku umění. Skrze tuto pozoruhodnou osobnost uvažoval nápad spojit Leclairovy sonáty, dedikované Její Jasnosti, s Händelovými skladbami pro cembalo, které mohla hrát jeho královská mecenáška,“ uvedla o dramaturgickém nápadu Jana Semerádová.*

Flétnistka Jana Semerádová spolupracuje jako sólistka s výraznými osobnostmi světa staré hudby (Sergio Azzolini, Alfredo Bernardini, Enrico Onofri ad.) a koncertuje na nejvýznamnějších festivalech (Utrecht, Lipsko, Halle, Versailles,

Sablé, Regensburg ad.). Erich Traxler je neméně skvělý sólový i komorní hráč se zkušeností z nejnáměnitelnějších světových koncertních sálů. A pozoruhodný hudební příběh princezny Anny je středobodem, ve kterém se setkaly i příběhy obou výjimečných hudebníků. Jana Semerádová poznamenala: „Erich je nejen skvělý sólista, ale v bassu continuu výborně frázuje a se spoluhráčem stejně dýchá, zároveň do hry vstupuje i s novými impulzy – je to jako rovnocenný rozhovor, nemusíme si toho moc říkat, stačí to vyslovit skrze tóny, a to mě baví. Na nahrávce mimo jiné uslyšíte jednu z nejrozsáhlejších a nejnáročnějších Händelových cembalových svit.“



SU4277-2

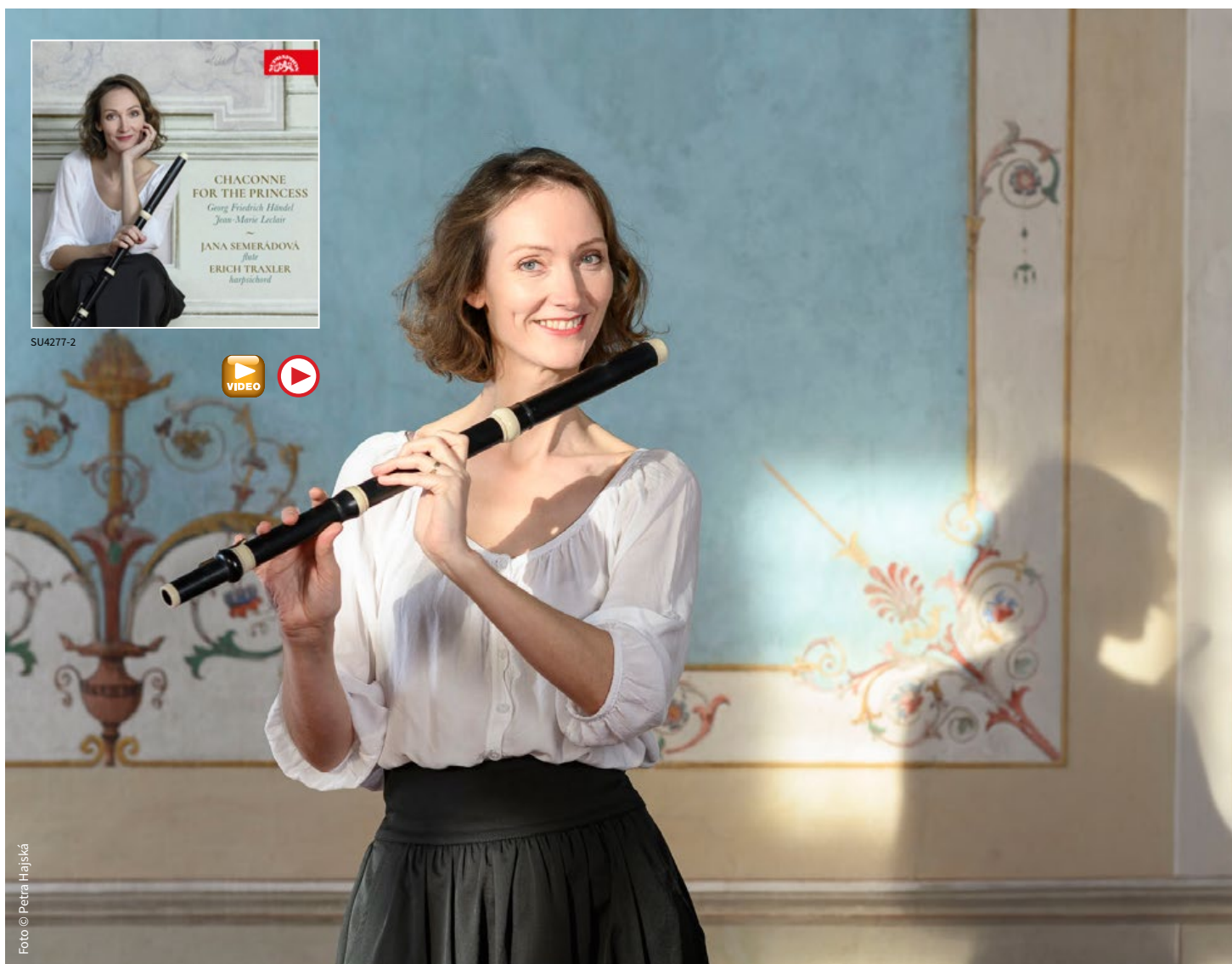


Foto © Petra Hajsáková

REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a. s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630  
 promotion: [promo@supraphon.cz](mailto:promo@supraphon.cz); obchodní oddělení: [obchod@supraphon.cz](mailto:obchod@supraphon.cz)

[www.supraphon.cz](http://www.supraphon.cz)

[www.youtube.com/supraphon](https://www.youtube.com/supraphon)



[www.facebook.com/Supraphon](https://www.facebook.com/Supraphon)