

CO JE NOVÉHO

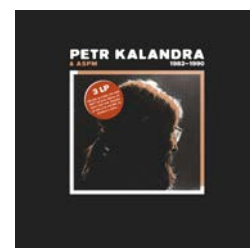


BŘEZEN 2020

TIPY MĚSÍCE



Klára Vytisková
Love Is Gold
CD



**Petr Kalandra
& ASPM**
1982-1990
3LP



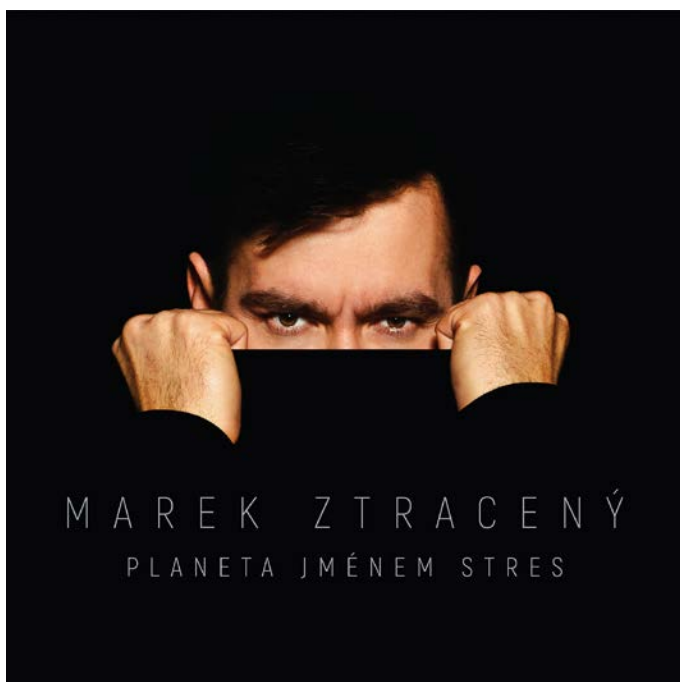
**50 nejznámějších
bajek**
CD-MP3



foto © Jan Tůma



Marek Ztracený
Planeta jménem stres
CD



SU6597-2
CD / JIŽ VYŠLO

POP

Marek Ztracený Planeta jménem stres

Nečekaná novinka Marka Ztraceného se speciálními hosty a energickými hitovkami

Marek Ztracený zcela nečekaně překvapil své fanoušky a u příležitosti dvou koncertů v O2 areně oznámil pouhý týden před vydáním nové album! Dostalo název Planeta jménem stres a je v pořadí jeho šestým albem. Velký patriot a rodák ze Železné Rudy se tak po dvou letech opět vrátil do studia DC Sound – Frýdštejn, aby zde s producentem Daliborem Cídlinským jr. natočil celkem deset nových písniček. Jako jedenáctou pak přidal loňský vánoční singl Stačí věřit. Uplynulé dva roky se ukázaly jako zcela zlomové v dosavadní kariéře Marka Ztraceného. Zatím poslední studiový počín Vlastní svět získal platinovou desku, do českého rozhlasového éteru vyslal celkem šest (!) velkých rádiových hitů, většina videoklipů k tomuto albu překonala hranici 2 milionů zhlédnutí, ale hlavně se Markovi podařilo naplnit hned dvakrát pražskou O2 arenu. Novinka Planeta jménem stres je tak postavena před vysokou latku, ale zdá se, že onu pomyslnou metu se podařilo překonat. Marek Ztracený zde dokazuje, že je právem označován za jednoho z nejspěšnějších domácích skladatelů, což potvrzuje i téměř sto procentním autorstvím všech písní na albu. Tou čestnou výjimkou je titulní skladba Planeta jménem stres, ve které se objevuje hned první velké překvapení – spoluautor textu a hostující rapper Rytmus! Druhým speciálním hostem je zpěvačka Tereza Mašková v duetu Víc než hádky. Prvním singlem se stala píseň Tak se nezlob, jeden z největších hitů alba, kde dominuje netradiční zvuk mandolíny a rozverný text. K písničce navíc vznikl mimořádně vtipný videoklip plný známých tváří. Mezi další velké hity se určitě zařadí i humorně pojatá autobiografická písnička Dokonalej či milostné vyznání Tak ti tu říkám. Nechybí ale ani písničky s poctivým poprockovým základem, které reprezentují úvodní Když tě život kope do zadku či Obyčejný člověk. Hudební tečkou na albu je pak velmi osobní píseň Až se tě někdo zeptá, věnovaná Markovu synovi. Planeta jménem stres tak definitivně zařazuje Marka Ztraceného mezi absolutní špičku současné domácí hudební scény.

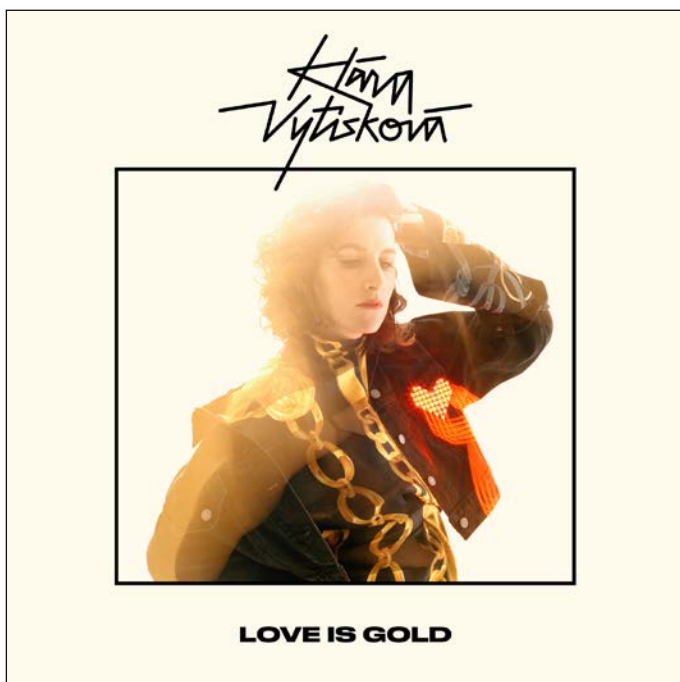
Když tě život kope do zadku / Planeta jménem stres (feat. Rytmus) / Dokonalej / Tak se nezlob / Víc než hádky (feat. Tereza Mašková) / Obyčejný člověk / Obchodník s problémy / Tak ti tu říkám / Už je to tolik let / Stačí věřit / Až se tě někdo zeptá



foto © Jan Tůma



foto © Jan Tůma

**SU6576-2**

CD / VYCHÁZÍ: 6. 3. 2020

POP

Klára Vytisková**Love Is Gold**

Čerstvá dávka (svěžího) moderního popu, osobitě, stylově a s nezaměnitelným charismatem

Necelých pět let po vydání sólového debutu Home (2015) je Klára Vytisková zpět s novým albem! Jedna z nejméně známých a nejrespektovanějších ženských osobností tuzemské hudební scény se na novince pojmenované Love Is Gold vrací dle svých slov z vesnice zpět do města, z tepláků do džín, od rodiny sama k sobě. Jestliže na předchozím albu hrála prim témata jako mateřství či rodinné a přátelské vazby, nyní se Vytisková zabývá otázkami sebepoznání a sebelásky. Ať už se vydává na rande sama se sebou jako v prvním singlu Ice, spaluje vlastní nejistoty ve skladbě Burn či vede pomyslný dialog mezi já a já, který můžeme sledovat v jednom z vrcholů alba duetu Gold s Albertem Černým a skupinou Lake Malawi, je pro držitelku Ceny Anděl 2015 ve všech případech charakteristický rozpoznatelný vokál, svěží zvuk a skvělá produkce. Tu mají na svědomí bývalý Klářin spoluhráč z kapely Toxique Viliam Béreš, Igor Očepovský, Jonathan Owusus-Yianomah či Marcell, spoluautor aktuálního singlu Just Be You, jenž má velký potenciál svou nakažlivou energií rozčíslnout český rádiový éter. Charismatická zpěvačka a skladatelka, kterou si můžete mimo jiné pamatovat coby porotkyni 4. řady soutěže Česko Slovenská SuperStar, na svém druhém sólovém albu dokazuje, že ani přes delší odmlku neztratila nic ze své schopnosti se umně pohybovat v ranku moderního popu. Nejsou jí cizí aktuální světové trendy, ale zároveň si drží pro ni tolik typickou osobitost i styl a vlastní názor. Dvanáctku nových skladeb doplněnou bonusem v podobě unikátní coververze kultovní skladby Marty Kubišové Ring-o-ding je tak možné vnímat nejen jako pomyslný comeback, ale i různé vykročení vpřed...

Love Is Gold (Intro) / Burn / Ice / Gold (feat. Lake Malawi) / Nice Song (Pt. 1) (Interlude) / Damn (Nice Song Pt. 2) / Just Be You / Have Some Fun / Sweetheart / All Night Long / Happy 'n' Tired / 2in1 / Ring-o-ding (Bonus)

foto © Barbara Gorbunová



foto © Barbara Gorbunová





SU6700-1

3LP / VYCHÁZÍ: 6. 3. 2020

BLUES / ROCK



Petr Kalandra & ASPM 1982–1990

Trojité vinyl k nedožitým sedmi dekadám

Letošní rok je ve vztahu k písničkáři a bluesmanovi Petru Kalandroví dvojnásob jubilejní. Desátého března by se dožil sedmdesátky, sedmého září uplyne čtvrtstoletí od jeho předčasného úmrtí. Tyto tři vinyly jsou novou podobou již nedostupné kompilace z roku 2010, nabízející to nejlepší, co Kalandra natočil s A(matérským) S(družením) P(rofesionálních) M(uzikantů). Dcera Karolina a spoluhráč/kapelník Jan Spálený vybrali celkem 32 skladeb s Kalandrovým zásadním pěveckým, textařským, kytaristickým nebo harmonikářským podílem. Je to poslouchání velice pestré, a přece stylově naprosto sjednocené malou partou – vedle zpěváka/multiinstrumentalisty Spáleného už jen dechář František Havlíček – posílenou řadou výtečných studiových hostů. Provedení jako 3LP umožnilo přenos kompletního obsahu původního dvojcdéčka. Grafici K. Haloun a L. Kubík /3.dílka/ přepracovali vlastní cédečkový obal do nezměnitelně přitažlivě „jejich“ podoby. Pavel a Adam Karlíkovi ve studiu SONO připravili nový master pro vinyl. Zvolena byla výrobní gramáž 180g, potištěné papírové vnitřní sáčky jsou vybaveny dokumentačními údaji a fotografiemi, elpíčka jsou navíc uložena v mikrotenovém obalu. Vzpomínka na skvělého muzikanta a člověka s mimořádným osudem tak zaslouženě dostala důstojnou podobu ve formátu, který právě v době Kalandrova odchodu také mizel. Zpět se vrátilo bohužel jen LP – a tato tři nesou mohutnou dávku výtečných nahrávek, připomínajících jednu z důležitých hudebních postav konce šedesátých až poloviny devadesátých let minulého století.

LP1 Krutí píseň / A pak / Špitál u sv. Jakuba / Cínový voják / Spadla mi pěna / Jak 'sem vyrost' / White Room / Turpentine Blues / Jak jste se měly, mé milé děti / Trochu v hlavě mám... / Aceton blues

LP2 Uznej večer / Basin Street Blues / Hana / Jako solnej sloup / Měšťácký blues / Nebeská brána / Zavolej jen moje jméno / Ruče / Žasnu nad tím, jak jsem praktickej / Hádej / Kulečník

LP3 Cestou z práce / Blues pro pana Vaňka / How I Grew Up / Skladník / Blues pro barmanku „U Brázdů“ / Věřím v nás / San Francisco Bay Blues / Kapitán Slunce / Lucky Boy / Někdy se jdu opít

50 nejznámějších bajek

Nejznámější bajky v interpretaci oblíbených českých herců

Krátké pohádkové příběhy ze zvířecí říše obsahující užitečné ponaučení. Převyprávěné bajky Ezopa, La Fontaina a Krylova jsou přístupné i nejmladším posluchačům předškolního věku, mohou být zdrojem poučení i pro starší posluchače. Všechny snímky spojuje přívětivý a laskavý styl interpretace a hezká hudba. Nahrávky jsou srozumitelné a vhodné pro všechny typy posluchačů.

Vyprávějí: **Pavel Zedníček, Simona Postlerová, Arnošt Goldflam, Malvina Pachlová a František Kreuzmann**

Liška a čáp / Nespokojený osel / Havran, liška a kus sýra / Orel a hloupá vrána / O dvou myškách / Slavík a hýl / Jak želva závodila se zajícem / Jelen a vínná réva / Upovídáná želva a divoké kachny / Kuna a holubi / Nafoukaná žába / Lev a myš / Mravenec a cvrček / Vlk v beránčí kůži / Liška a ježek / O chytrém ptáčkovi / Medvědí služba / Pes a kost / Kůň a jelen / Ježek hostem u krta / Zajíc a žáby / Kohout a diamant / Starý pes a jeho pán / Holub a mravenec / Jak se kavka chlubila cizím peřím / Jelen u vody / Kůň a osel / Buvol v bahně / Muška a lev / Nevděčný vlk / Jak vedl sedlák osla na trh / Volavka / V nouzi poznáš přítele / Pes a dva zajíce / Myší sněm / Lev a zajíc / Opravdové bohatství / Duha a slunce / Starý lev / Lišák a hrozny / Pocestný a dvě řeky / Jak se lev chystal k boji / Vlk a beránek / Dva oslové / Liška a kozel ve studni / Vrána a džbán vody / Každá liška svůj ohon chválí / Čáp a sedlák / Ovce v lese / Zvířecí kapela

Celkový čas 1 hod. 40 min.

PŘIPOMÍNÁME

50 nejznámějších českých pohádek



SU6488-2

CD-MP3 / VYŠLO 2019



SU6602-2

CD-MP3 / 20. 3. 2020

MLUVENÉ SLOVO

**SU4275-2**

2CD / VYCHÁZÍ: 27. 3. 2020

VÁŽNÁ HUDBA

POPRVÉ NA CD

Johann Sebastian Bach – Violoncellové suity

Saša Večtomov

Bach – violoncellové suity: nadčasové dílo, nadčasová nahrávka

Stěží si Bach dokázal představit, jaké popularity se dočká jeho cyklus šesti suit pro sólové violoncello téměř 300 let poté, kdy jej v Köthenu dokončil. Více než 200 existujících nahrávek, historických i soudobých, „poučených“ i „moderních“ – to mluví za vše. Přitom jde o dílo navýsost náročné z hlediska techniky, interpretace i jeho komplexního pochopení. Bachovi se ve suitách podařilo vytvořit dílo zcela novátorské (nota bene pro nástroj, který se v jeho době stále vyvíjel), a přitom zůstat stylově čistý a srozumitelný. Formálně se sice jedná o taneční suity, architektura některých z nich se však mj. díky bohatému kontrastu spíše podobá katedrále. Velká výzva pro každého z mistrů tohoto nástroje – Sašu Večtomova nevyjímaje. Prvním učitelem mu byl jeho otec (studoval v Paříži společně s Piatigorským a Fournierem u Casalsova asistenta Alexaniana). Následně pak mladého Večtomova zásadně formoval Rostropovičův učitel Semjon Kozolupov na moskevské konzervatoři a André Navarra v Itálii. Kromě sólové dráhy byl vynikajícím komorním hráčem (České trio, Kvarteto města Prahy) a neméně skvělým pedagogem. Na nahrávku Bachových suit, kterou realizoval v pražském Rudolfinu v létě 1984, se připravoval řadu let. V roce 1980 mj. provedl celý cyklus koncertně v jednom večeru – z paměti. Jeho nahrávka by se dala charakterizovat nezaměnitelným krásným tónem, dokonalou intonací a brilantní technikou. Je to však především hluboké porozumění „textu“ a bezprostřední muzikalita, co činí tuto nahrávku nadčasovou a výjimečnou.

Johann Sebastian Bach – Šest suit pro violoncello sólo, BWV 1007–1012.

Nahrávka z pražského Rudolfinu (1984)

Saša Večtomov – violoncello Alessandro Gagliano 1712

**SU4276-2**

CD / VYCHÁZÍ: 27. 3. 2020

VÁŽNÁ HUDBA

NOVÁ NAHRÁVKA

České violové koncerty – Feld, Flosman, Bodorová

Jitka Hosprová

Modernost i tradiční forma, totalita i svoboda – tři české violové koncerty přelomu tisíciletí

Temně sametová barva violy a hloubka výrazu, kterou skýtá, okouzila ve 20. století mnoho skladatelů (Bartók, Martinů, Hindemith, Clarke ad.), kteří zásadně obohatili repertoár tohoto nástroje. Jitka Hosprová však ráda objevuje dosud nevyšlapané cesty. Na své nahrávce se SOČR se ujala tří moderních koncertantních skladeb, jež v její domovině vznikly v rozmezí 30 let na přelomu 20. a 21. století. Dnes téměř zapomenutý Michelangelův kámen dokončil Oldřich Flosman v roce 1975 na objednávku k oslavám pětistého výročí narození Michelangela. Violový koncert Jindřicha Felda, jedno z jeho posledních děl, snese srovnání s tím Bartókovým a z hlediska technické obtížnosti jej překonává; nároky kladené na sólistu jsou zcela hraniční. Ve skladbě Sylvie Bodorové Plankty (název odkazuje na středověkou formu „nářků Panny Marie“) se odráží stísněnost, napětí a bezvýchodnost života v komunistickém Československu 80. let 20. století. Hluboká intimita violy je ve všech třech dílech postavena do kontrastu s mohutným symfonickým zvukem orchestru. Viola se svým hlasem více než kterýkoli jiný nástroj dotýká nejněžnějšího světa skladatele a námětu. Repertoárově objevná a technicky bravurní nahrávka Jitky Hosprové vrací život těm dílům, která si rozhodně zaslouží pozornost interpretů i posluchačů.

Jindřich Feld (1925–2007) – Koncert pro violu a orchestr (2004).

Oldřich Flosman (1925–1998) – Michelangelův kámen pro violu a orchestr (1975). **Sylvie Bodorová (*1954)** – Plankty. Hudba pro violu a symfonický orchestr (1982, rev. 2013)

Jitka Hosprová – viola, **Symfonický orchestr Českého rozhlasu**, dirigenti **Jan Kučera, Tomáš Brauner**

Cermak Eisenkraft