

NA DOSLECH



1. / 2020 ■ NEWSLETTER ■ VYDAVATELSTVÍ SUPRAPHON, a. s. WWW.SUPRAPHON.CZ



MAREK ZTRACENÝ
PLANETA JMÉNEM STRES

2× KONCERT
O2 ARENA
22. A 23. 2. 2020

► **Marek Ztracený zcela nečekaně překvapil své fanoušky a u příležitosti dvou vyprodaných koncertů v O2 areně oznámil pouhý týden před vydáním nové album!**

Dostalo název Planeta jménem stres a je v pořadí šestým albem Marka Ztraceného. Prvním singlem se stala píseň Tak se nezlob, kde dominuje netradiční zvuk mandolíny a rozverný text. K písničce navíc vznikl mimořádně vtipný valentinský videoklip plný známých tváří.

Rodák a velký patriot ze Železné Rudy se tak po dvou letech a po posledním studiovém počínu Vlastní svět opět vrátil do studia DC Sound – Frýdštejn, aby zde s producentem Daliborem Cidlinským jr. natočil celkem deset nových písniček. Jako jedenáctou pak přidal vánoční singl Sta- či věřit, vydaný na konci loňského roku. „Pojďte si říci na rovinu, k Valentýnu asi

těžko hledat lepší klip než tento, kde se deset sympaťáků tak trochu omlouvá ženám a sem tam u toho dělají i solidní čísla :). Strašně jsme se u natáčení nasmáli a na tento den budu opravdu dlouho vzpomínat. Takto pozitivní klip jsem ještě neviděl a díky účinkujícím moje nová píseň dostala další rozměr. Nechci kazit překvapení, ale myslím, že ji na koncertech v O2 areně nevynechám,“ popisuje zákulisí nečekaného kroku Marek Ztracený. Uplynulé dva roky se ukázaly jako zcela zlomové v celé kariéře Marka Ztraceného. Zatím poslední studiové album Vlastní svět se stalo platinové, do českého rozhlasového éteru vyslalo celkem šest velkých rádiových hitů, většina

videoklipů k tomuto albu překonala hranici 2 miliony zhlédnutí, ale hlavně se Markovi podařilo naplnit hned dvakrát pražskou O2 arenu. Marek Ztracený na novém albu dokazuje, že je právem označován za jednoho z nejuspěšnějších domácích skladatelů a potvrzuje to i téměř stoprocentním autorstvím všech písní na albu. Tou čestnou výjimkou je titulní skladba Planeta jménem stres, ve které se objevuje hned první velké překvapení: spoluautor textu a hostující rapper Rytmus! Druhým speciálním hostem je pak zpěvačka Tereza Mašková v duetu Víc než hádky. Prvním singlem se stala píseň Tak se nezlob a mezi další velké hity se jistě zařadí i vtipně pojatá autobiografická

písnička Dokonalejší či milostné vyznání Tak ti tu říkám. Nechybí ale ani písničky s poctivým poprockovým základem, které reprezentují úvodní Když tě život kope do zadku či Obyčejný člověk. Hudební tečkou na albu je pak velmi osobní píseň Až se tě někdo zeptá, věnovaná Markovu synovi. Marek Ztracený suverénně dokazuje, že patří mezi absolutní špičku naší hudební scény. Krom vlastních hitů ho posluchači znají také jako autora úspěšných písní pro hvězdy naší populární scény, včetně Karla Gotta, Lucie Bílé či Hany Zagorové.



KLÁRA VYTISKOVÁ

JDE NA NOVINCE Z TEPLÁKŮ DO DŽÍN

Loni nás naladila první ochutnávkou v podobě singlu Ice a teď konečně nastává čas, kdy se dočkáme jejího druhého sólového alba! Klára Vytisková, držitelka Ceny Anděl 2015, jej pojmenovala Love is Gold a dle jejích slov reflektuje její „život jako ženy, která díky mateřství začala vnímat víc sama sebe“. Album, jež vyjde v pátek 6. března u Supraphonu, Vytisková pokřtí 16. dubna v pražském Studiu Hrdinů, kde ji kromě kapely doprovodí akrobaté Losers Cirque Company, a návštěvníci se tak mohou těšit na netradiční (nejen) hudební zážitek s řadou přesahů.

„Na Love is Gold se od všech domácích a vesnických témat minulých desek Home vracím zpět do města. Ve zkratce z tepláků zpátky do džín. Město bylo už od gymplu místo, kde jsem byla sama se sebou, vesnice je pro mě rodina. Nové album reflektuje můj život jako ženy, která díky mateřství začala vnímat víc sama sebe. V Ice jdu sama se sebou na rande a dochází mi, že není čas na to se nemít rád, protože to všechno utíká tak rychle, v písničky Burn spaluju nejistoty, v duetu Gold s Albertem Černým zpívám o sebelásce, kterou deska zpracovává v různých podobách...“, vysvětluje jedna z nejvýraznějších a nejrespektovanějších ženských osobností tuzemské hudební scény ideový koncept svého nového alba.

„Láska neznamená jenom mít kluka, chodit na rande. Slovo láska pojímá mnohem víc. Je to láska v rodině, láska, kterou máte s přáteli, láska ke zvířatům, láska k vaší práci a v neposlední řadě láska k sobě. Je to to dobré, co v sobě máme a musíme se o to starat jako

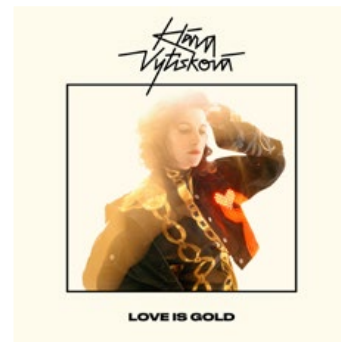
o poklad. Možná by se deska ale měla jmenovat Love is Salt, protože sůl je nad zlato...“, dodává k samotnému názvu alba Love is Gold s úsměvem Vytisková.

Když pak přijde na samotný křest, jenž bude spolupřátelovat pražské Studio Hrdinů, komentuje Vytisková svou volbu takto: „Právě ve Studiu Hrdinů jsem viděla před 15lety koncert Róisín Murphy a byl to pro mě velkej zážitek, inspirace, super koncert, krásný místo... Tohle všechno jsou důvody, proč jsem si vybrala právě tenhle, pro koncerty poměrně netradiční, prostor.“

Prostor, jenž spadá pod Národní galerii a patří především divadlu, hostí hudební akce opravdu jen velmi zřídka. O to výjimečnější událostí tak křest novinky Love is Gold bude. Kromě samotného koncertu se můžeme těšit na již zmíněné Losers Cirque Company a také různé audiovizuální speciality. Společně se standardními vstupenkami v ceně 390 Kč jsou v předprodeji

prostřednictvím sítě GoOut ve velmi omezeném množství také VIP vstupenky do speciálně upravené zóny za 990 Kč, v jejichž rámci návštěvníci obdrží podepsané CD Love is Gold a bude pro ně připraveno Únětické pivo zdarma.

„Pro mě je křest vždy mejdan pro lidi, kteří mají rádi moji hudbu, pro moje kámoše a pro lidi, se kterými pracuju, což jsou většinou taky přátelé. Užijeme si večer/noc, nejen koncert. Je to vždy speciální energie mezi kapelou a publikem. Chci si užít, že můžu zahrát celou desku s kapelou, a pak tančit společně s ostatními na DJ Anche Er, která mi vždycky dá ty tracky, který chci slyšet. Chci si povídat s lidma. Tahle deska byla dvouletá cesta, když jsem pendlovala mezi rodinou a studiem, mezi vesnicí a městem... Cesta pokračuje, ale má velkou zastávku jménem Studio Hrdinů, kde to všechno společně oslavíme“, zve Klára Vytisková na křest, který bude patřit mezi jednu z jarních událostí domácí scény.



SU6576-2



JAZZ ROCK LINE 1971–1981

2 CD / 10 KAPEL, 31 SKLADEB A 158 MINUT MUZIKY

Jak se stalo v posledních letech dobrým zvykem, začátek roku patří v Supraphonu novému dílu dramaturgické „Line“ řady, jež mapuje vývoj české hudební scény od doby beatové dál. Novinka, pojmenovaná Jazz Rock Line 1971–1981 navazuje na dříve vydané tituly Beat Line 1967–1969 (2016), Big Beat Line 1965–1968 (2017), Beat (A)Boom 1968–1970 (2018) a Rock Line 1970–1974, a jak už její název napovídá, tentokrát došlo na dekádu, kterou je z hudebního hlediska možné souhrnně označit jako fusion. Těšit se můžete na deset kapel od Blue Effectu, přes Energit, Jazz Q až po Pražský výběr a 31 skladeb s celkovou stopáží 158 minut.

„Slovo fusion nebylo marné, když hledání přesnějších výrazů k prolinačce jazzu, rocku, blues, artu, funku, synth a jiných zdrojů sice probíhalo, ale spíše jen zahušťovalo prostor. Muzikantům to ovšem bylo jedno, neboť princip byl v jejich společném hraní, nikoli v nálepkování,“ vysvětluje editor kompilace Karel Deniš souhrnný název, pod něž spadaly různé žánrové fúze, kterým ve zdejším podmínkách paradoxně pomohla i společenská normalizace.

Zatímco bigbít dostával od komunistického režimu kruté rány v podobě zákazů hraní, přejmenování kapel a přetextování písní z angličtiny, nuceného převlékání a ostříhání, likvidačních přehrávek a jiných buzerací, jazz se spíše „směl“. Převaha instrumentálních témat, obvykle

neprovokativní názvy souborů, většinou přijatelně civilní vzhled muzikantů a jejich pravidelně vystudovaná hudební gramotnost – to všechno byly ve finálním důsledku plusové body a pro cenzory matoucí aspekty. Kombinace bigbítu a jazzu se tak stala pro další vývoj tuzemské hudební scény zcela zásadní. Kromě samotného prolínání žánrů byla totiž i vítaným úkrytem řady rockerů v azylu bolševikem milostivě povoleném.

Vše výše uvedené se odrazilo i v tehdejší produkci Supraphonu a Pantonu, která sice nebyla vždy kompletní a včasná, ale i tak poměrně obsáhle reflektovala dění na čs. jazzrockové či spíše rockjazzové scéně. 2 CD Jazz Rock Line 1971–1981 tak zahrnuje desítku špičkových kapel z katalogu obou vydavatelství, která je na stopáží

158 minut reprezentována jak svižnými a krátkými písněmi, tak do detailů zpracovanými i více než desetiminutovými kompozicemi. Vedle starší generace již zkušných muzikantů (Blue Effect společně s JOČRem či Jazz Q), kteří během let získali obdivuhodný instrumentální um a patřila jim především první polovina 70-tých let, je samozřejmě zastoupeno i tehdejší experimentům nakloněné mláď (Pražský výběr, Combo FH, Mahagon aj.), jemuž náležela zejména druhá polovina dekády.

„Může se snad zdát, že je to hudební dávnověk: skladby jsou na dnešní klipovou dobu často příliš dlouhé a některé postupy i zvuky odnesl čas, ale myslím, že jazzrocková éra byla zásadně důležitá. Dala šanci veřejně vystupovat i mimořádným zjevům typu

Padrůňka, Francla či Jelínka, kteří by tehdy v rockové podobě u soudruhů dozajista neuspěli. Navázala na světové trendy s tím, že zpoždění bylo v tomto případě poměrně minimální. Učinila u nás syntetizéry trvalou součástí nástrojové nabídky ve chvíli, kdy se v popu ještě spíše komerčně bízalo a v rocku se vytvářely závažné art plochy, jen zčásti využívající možnosti rozšiřujícího se zástupu mašin. A konečně se jazzrock stal, zpočátku snad trochu z nouze, potřebným pokračováním muzikantského vývoje a předmětem nadšené divácké kulisy ze šedesátých let,“ dodává v bookletu 2CD Deniš k období, jež i s časovým odstupem nabízí řadu atraktivní muziky s bonusem v podobě faktu, že mnoho muzikantů lze stále vidat na koncertních pódiích – a srovnávat.



Foto © Alan Pajér

Foto © Alan Pajler



BLUE EFFECT NOVÁ SYNTÉZA / KOMPLET

Reedice legendárních alb: 2CD s bonusy

V roce 1971 to byla opravdová událost: kapela Blue Effect spojila síly s Jazzovým orchestrem Čs. rozhlasu. Studiový záznam, podpořený i koncertní prezentací skladeb, spojil dvě předtím zdánlivě neslučitelné jednotky. V našich poměrech byl nepochybným překvapením, byť jinak pojatá spolupráce beatu a big bandu by se našla, viz Odyssea

brněnského Atlantiku a Gustava Broma. Pražské album však šlo jiným směrem: čistě instrumentální obsah byl přece jen více velkokapellovým jazzem než rockem, ale různé rytmičky Kozel/Čech, excelentní kytarista Hladík a klávesák Semelka sekundovali více než zdatně. O tři roky mladší pokračování je již zpívané, byť rozhodně nejde o triviální

třímínutové popěvky. S texty Pavla Vrby a Borise Janička / Eduarda Pergnera si pánové Semelka a Kůstka poradili skvěle, hudební část již naznačovala, že experiment chytá spíše rockové, brzy potvrzené parametry. Tato reedice nabízí remasterovaný zvuk, rekonstruovaný obal, dokumentární sleeve-notes a fotografie a CD bonusy.

Ty jsou tvořeny u prvního alba více než dvacetiminutovou variací JOČRu na téma Chačaturjanovy hudby k baletu Gajané (poprvé na CD, sólo také Radim Hladík), ve druhém případě třemi instrumentálními skladbami M. Efektu, na Syntézu 2 v mnohém navazující.



SU 6596-2

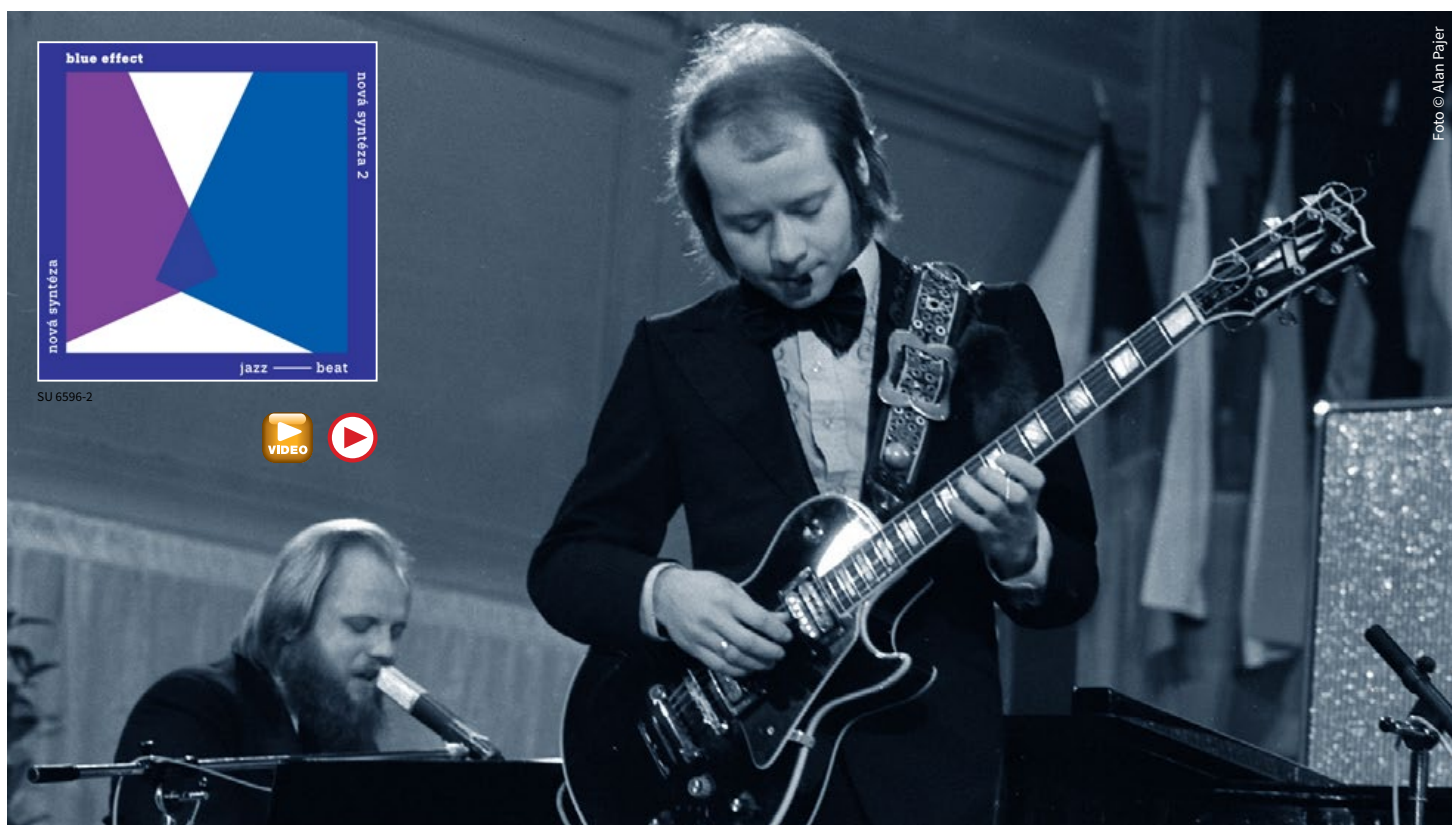


Foto © Alan Pajler

VLADIMÍR MIŠÍK – JEDNOU TĚ POTKÁM

NOMINACE NA EVROPSKÉ NEZÁVISLÉ ALBUM ROKU

Album Vladimíra Mišíka „Jednou tě potkám“ vydané v roce 2019 vydavatelstvím 100PRoMotion se dostalo mezi 22 nominovaných na cenu IMPALA v kategorii evropské nezávislé album roku. Album na ocenění nominovala PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů. Nominace byly zveřejněny 30. ledna v Bruselu, jména vítězů budou známa v průběhu letošního února.

Cena za nezávislé album roku je vyhlašována již desátým rokem evropským sdružením nezávislých hudebních společností IMPALA. Mezi dříve oceněnými jsou dnes již světově populární hudebníci jako Adele, Agnes Obel nebo Gurr. V letošním ročníku je zastoupena i Česká republika albem Vladimíra Mišíka. Mezi nominovanými jsou alba mnoha odlišných žánrů, a i jazyková různost dobře

ilustruje diverzitu evropského nezávislého hudebního trhu.

Podle předsedkyně organizace IMPALA, Helen Smith, je „cena za nezávislé album skvělým nástrojem pro objevování nového obsahu. Symbolizuje kreativitu bez hranic. Nyní je rozhodnutí na porotě, která v letošním ročníku nebude mít snadný úkol.“ O vítězi bude rozhodnuto v únoru letošního roku.

PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů, z. s. vznikla v roce 2011 jako reakce nezávislých výrobců zvukových záznamů na dění na poli kolektivní správy práv. Větší množství malých nezávislých subjektů nebylo schopné jednotlivě adresovat své nároky a požadavky, často se neshodujících s prosazováním cílů sjednocené a silné skupiny velkých nadnárodních vydavatelství. Z tohoto důvodu

došlo ke sjednocení nezávislých výrobců a zformování Platformy. Od svého vzniku Platforma usiluje o prosazování zájmů svých členů, zejména na poli kolektivní správy práv a v oblasti distribuce zvukových záznamů.

Album Vladimír Mišík: Jednou tě potkám je v exkluzivní distribuci společnosti SUPRAPHON.



JAMES HARRIES SUPERSTITION

Poslední dva singly Lights a Superstition britského písničkáře Jamese Harriese bodovaly na předních příčkách Hitparády českého radiového éteru – IFPI. Tyto skladby jsou součástí nového alba s názvem Superstition.

V písničkách se střídá hravost a dravost s melancholickými náladami a Jamesův charismatický hlas se rychle dokáže dostat posluchačům pod kůži. Label Tranzistor vydání alba Superstition načasoval hned na začátek magického roku 2020 a nedal na pověru gramofonového trhu, že důležitá alba se vydávají jen před Vánoci. Čirou radost z nových písní dopřeje James Harries svým příznivcům i prostřednictvím stejnojmenného koncertního turné, které odstartuje v Čechách 21. 2. 2020 v libereckém klubu Warehouse.

Britský písničkář poprvé ve své kariéře natočil album s českým producentem Viliamem Béréšem. Album Superstition, které od posledního vydaného titulu Until the Sky Bends Down dělí celých pět let, je trochu odlišné od zpěvákovy dosavadní produkce. „Pokud by někdo chtěl zařadit moji novou tvorbu do nějakého žánru, tak jde o písničkářskou pop music s přídavkem gospelu, soulu a blues,“ komentuje případné zaškatulkování Harriese a dodává: „Tohle album mi dalo prostor a hlavně čas k poznávání i prožívání témat lásky a ztráty,

kteřá mne inspirují k tvorbě.“ Novinkou v kariéře Jamese Harriese je také jeho historicky první duet. Píseň s názvem Something like this natočil s mladou slovenskou zpěvačkou, která si říká Blanch. Ta je podle slovenských i tuzemských médií velkým objevem a nadějí na indie popové scéně. „Když mi píseň začal hrát, hned v prvním momentě jsem se do ní zamilovala. Stejně jako do Jamesova hlasu. Bylo mi velkou ctí na ní spolupracovat,“ říká zpěvačka Blanch. Na albu Superstition se dále podíleli například i kytarista Steve Walsh, klavésista

a vokalista Jonathan Owusu-Yianomah, basisté Jakub Vejnar, Miloš Klápště a Matěj Belko, bubeník Martin Novák, saxofonisté Jakub Doležal a Robert Mitrega, trumpetista Jaroslav Kohoutek. Osian Roberts se postaral o aranžmá dechů. Uslyšíte zde vokály Kláry Vytiskové nebo kytaru Michala Nováka, známého jako Majkláč. Nahrávky vznikaly v Bang Studiu. O mix se postaral Tomáš Karásek z Gargle & Expel Studia a o master Ken Rich (Grand Street, NY).

James Harries představí nové písně v rámci české části své Superstition tour

2020, která bude mít osmnáct zastávek. Na prvních šesti koncertech ho doprovodí klavésista Martin Kryštof Kroupa a bubeník David Landštof. Koncerty Jamese Harriese jsou vždy jedinečným zážitkem, kdy posluchače zasáhnou silné melodie a hravé texty, které odrážejí rozmanité životní příběhy. Vstupenky na českou část turné jsou již k dispozici na webových stránkách Jamese Harriese. Album vychází na labelu Tranzistor v pátek 31. ledna a na CD i v digitálních formátech bude v exkluzivní distribuci společnosti Supraphon.



TRZ027



Písničkář James Harries se narodil v roce 1974 v anglickém Manchesteru. Od roku 2000 žije v Praze odkud vyjíždí na koncertní turné po celé Evropě. Jeho hudební styl lze těžko zařadit, ale sám říká, že hraje něco mezi folkem, rockem a popem. Legendární hudební magazín Rolling Stone Harriese stylově zařadil po bok Jeffa Buckleyho a Damiena Rice. Od roku 2002 natočil osm řadových alb a jeho singly Salvation, Lights a Superstition bodovaly na předních příčkách Hitparády českého radiového éteru – IFPI. Jako první na světě natočil album na mobilní telefon a umístil na své webové stránky, kde si ho posluchači mohli zdarma stáhnout v digitální podobě. James Harries se s úspěchem věnuje i filmové hudbě. Složil a nahrál songy k filmům Snowboardáci, Bobule, Raftáci a Lidice. Podílel se na úspěšném polském filmu Plan B režisérky Kinga Debska nebo na americkém snímku Fefáci z New Yorku. Zahrál si také v celovečerním snímku Rytmus v patách režisérky Andrey Sedláčkové a spolupracoval na hudbě k televizní minisérii Modré stíny režiséra Viktora Tauše. Na tuto spolupráci později navázal i hostováním v hudebním projektu Blue Shadows.



Foto © Markéta Gorčíková



SU 6564-2



NOVÝ ORCHESTR JAROSLAVA JEŽKA

ŽIVOT JE JEN NÁHODA

Tato kompilace přináší většinou dosud nikdy nevydané nové nahrávky 47 skladeb z 20. až 40. letch minulého století. Komponista Jaroslav Ježek (1906-1942) v té době spojil síly s pány Voskocem a Werichem, aby vytvořili legendární Osvobozené divadlo. Písničková a instrumentální témata patří mezi to nejlepší, co

u nás v daném oboru existuje, po doplnění texty V+W jde o naprosté klenoty. Letos sedmdesátiletý klavírista Zoltán Liška v roce 1982 obnovil Ježkův band ve stylu sezóny 1937, tedy jeho vrcholné etapy. Muzikantsky zkušený, precizní a zároveň potřebně nadšený vybral skladby, dohledal originální notové partitury a mnohdy jen

podle historických nahrávek rekonstruoval aranže. Ke spolupráci přizval dva přímé pamětníky Osvobozeného divadla zpěvačku Ljubu Hermanovou a zpívajícího herce Františka Filipovského. K nim pak přidal o nejméně generaci mladší obdivovatele, především Jiřího Suchého a Jitku Molavcovou ze Semaforu, divadla v řadě ohledů

z odkazu V+W+J vycházejícího. K orchestru patřilo také pěvecké dívčí retro BAJO Trio '81. Vznikl projekt ve výborné zvukové kvalitě (natáčeno v letech 1987-2000) nabízející hudbu sice historickou, ale s jasně prokázanou výdrží do 21. století. Booklet obsahuje komentáře Zoltána Lišky a dobové fotografie.



Foto © Zoltán Liška



ROZJÍMÁNÍ S ANDĚLY

24 MEDITACÍ PhDr. MIROSLAVY MAŠKOVÉ

Koncem února vychází nová meditační nahrávka známé psycholožky, léčitelky a muzikoterapeutky PhDr. Miroslavy Maškové. Dvacet čtyři andělských meditací doprovázených poetickou relaxační hudbou Jakuba Příbyla a téměř sedm hodin zvukového záznamu pro uvolnění a zklidnění mysli. Titul Rozjímání s anděly navazuje na úspěšné CD Usínání s anděly. Nahrávka vznikla ve spolupráci s odborníky – lékaři a psychology. Obsahuje maximální počet alfa rytmtů, které produkuje lidský mozek. Ty pomáhají k celkové regeneraci těla a probouzejí sebeuzdravující sílu.

„V těchto dvaceti čtyřech meditacích se můžete spojit se svými pocity, procítit své tělo a uvolnit veškeré napětí. Zklidní se vaše mysl, budete lépe usínat a do vašeho života se vrátí radost. Poslechem této nahrávky můžete ve své blízkosti vnímat přítomnost andělů, jejich světlo, něhu a lásku. Toto CD vám nabízí jedinečnou příležitost rozjímání s anděly a pocítit jejich andělské doteky,“ vzkazuje posluchačům PhDr. Miroslava Mašková. „Věřím, že andělé žijí mezi námi

na zemi. Jsou to všichni ti, kdo pro nás zcela nesobecky udělali něco pozitivního bez nároku na odměnu. Andělé nám zprostředkují komunikaci mezi nebem a zemí. Zaplavují naše životy láskou, pomocí a ochranou,“ dodává autorka.

„Pozitivní názor na meditační cyklus Rozjímání s anděly mají i odborníci z oblasti medicíny a psychologie. „Stejně jako každý dobře vím, jak cennou devizou je naše zdraví. Každodenně se ve své ordinaci setkávám

s pacienty, kteří mají nějaké zdravotní potíže. Jsem přesvědčen, že mnohem lepší než léčit nemoc je prevence. K tomu slouží právě relaxace či meditace doprovázená hudbou. Vždyť každá nemoc nás činí bezmocnými. Kvůli negativním myšlenkám a emocím jsme oslabeni a chybí nám životodárná energie,“ říká chirurg MUDr. Jiří Franěk. „Najděte si, prosím, v každodenním shonu čas na sebe a začněte medítovat. Poslechem CD Rozjímání s anděly pozitivně ovlivníte

svůj celkový psychický stav a do vašeho života se vrátí radost. Bude to vyjádřením i vašeho sebezpyjetí a sebelásky. Milá slova, doprovázená uklidňující hudbou, vám pomohou zklidnit vaši mysl, lépe usínat a žít pozitivně. Cyklus 24 meditací Rozjímání s anděly všem vřele doporučuji,“ uvádí psycholožka PhDr. Jana Šormová.



SU6517-2



PhDr. Miroslava Mašková je psycholožka, novinářka, léčitelka, publicistka, textařka a autorka úspěšných CD Usínání s anděly, Tajemno kolem nás, hudebně relaxačního CD pro dospělé i děti Srdce dokořán s hudbou Petra Maláska, Cestou duhy, Živá voda, Slunce Země, Oblaka ticha, Léčivý oheň, Noc a den s hudbou Roberta Jiřího (vydal Popron Music). Je také autorkou knih Tajemno kolem nás a Tajemno v nás. Pořádá semináře v tuzemsku i v zahraničí, vede poradnu Esotera.

DAGMAR PECKOVÁ & DAREK KRÁL

VE FORU KARLÍN

Přední česká operní pěvkyně Dagmar Pecková, která vystupovala na nejprestižnějších operních i koncertních scénách světa, představí v úterý 7. dubna v multifunkčním komplexu Forum Karlín v Praze své mimořádné nové album *The Magical Gallery*, k němuž hudbu složil Darek Král. Hosty koncertu budou Epoque Quartet a tenorista Richard Samek.

K poslednímu albu *The Magical Gallery*, které vydala v říjnu loňského roku, nyní mezzosopranistka Dagmar Pecková a hudební skladatel Darek Král připravují jedinečný koncert „Dagmar Pecková in *The Magical Gallery*“, který se uskuteční 7. dubna ve Forum Karlín. Nápad na album *The Magical Gallery*, obsahující skladby inspirované mistrovskými díly světového malířství, nosil skladatel a producent Darek Král v hlavě spoustu let. Postrádal však to

hlavní – jedinečný hlas, který by dokázal v nahrávce vykreslit potřebné emoce. I přes zdánlivou protichůdnost mu přišla nejhodnější kombinace operního hlasu a elektronické hudby, a tak oslovil Dagmar Peckovou, která byla celému projektu velmi nakloněna. „S Darkem Králem jsme se poznali v roce 2015 při spolupráci na árii pro divadelní inscenaci v Klicperově divadle v Hradci Králové. Nedlouho poté vznikl nápad na vytvoření netradičního konceptuálního

alba. Lákalo mě, že budu mít v repertoáru skladby napsané výhradně pro mě, kdy jako jejich hlavní interpretka jim budu moci vtisknout prvotní a neodvozenou tvář,“ říká o projektu Dagmar Pecková. Vznikly tak skladby, které jsou inspirované obrazy mistrů, jako jsou Degas, Toulouse-Lautrec, Monet, Manet, Modigliani, Klimt, Schiele, Vincent van Gogh či John Singer Sargent. Každá skladba je navíc zpívána v rodném jazyce daného malíře.

Za pomoci moderní audiovizuální techniky se spojí „svět tónů a barev“, operní hlas s elektronickou hudbou, a tak se 7. dubna na jeden večer promění Forum Karlín v magickou galerii. Jako hosté koncertu se představí Epoque Quartet a ve videoprojekci tenorista Richard Samek.

Vstupenky jsou k dostání v předprodeji sítě TicketLive.



SU 6569-2



PAVEL HAAS QUARTET

CLASSIC PRAGUE AWARDS A CO SE DÁL CHYSTÁ

Světznámý soubor Pavel Haas Quartet vydal v říjnu album Šostakovičových kvartetů č. 2, 7 a 8, které se setkalo s velkým ohlasem u domácí i zahraniční kritiky. Album získalo v sobotu 18. ledna 2020 ocenění Nahrávka roku na Classic Prague Awards.

Pavel Haas Quartet, jenž vydává své nahrávky exkluzivně u vydavatelství Supraphon, má ve své sbírce celou řadu prestižních zahraničních ocenění. Je držitelem šesti Gramophone Awards a dvou BBC Music Magazine Awards, MIDEM Classical Award, Diapason d'Or de l'Année atd. Nyní vůbec poprvé získává soubor za svou nahrávku cenu i na domácí půdě. Peter Jarůšek k tomu poznamenal: „Šostakovič je naší srdcovou záležitostí. Toto album je asi nejdramatičtějším kontrastem k našim dosavadním, víceméně prosluněným nahrávkám. O to větší máme radost, že právě

tato nahrávka získala toto krásné ocenění. Velice si toho vážíme.“

Druhou část koncertní sezóny zahájil Pavel Haas Quartet dvěma recitály v Německu na zámku Burgdorf a ve městě Cuxhaven. Na konci ledna soubor vystoupí na třech koncertech v rámci String Quartet Biennale Amsterdam – největšího festivalu smyčkových kvartet na světě. Následují recitály ve Philharmonie Luxembourg a v Ženevě, dále tři koncerty společně s Borisem Giltburgem v londýnské Wigmore Hall, v Bristolu a v Cambridge, kde mimo jiné zazní Šostakovičův Klavírní kvintet G dur

nebo Dvořákův Klavírní kvintet č. 2 A dur. V březnu soubor odlétá na turné do USA a Kanady (Kansas City, Salt Lake City, San Francisco, Cincinnati, Houston, Vancouver, Quebec, Montreal, Toronto), hostem turné bude opět Boris Giltburg. V květnu se Pavel Haas Quartet potká se svým bývalým členem violistou Pavlem Niklem a dalším spoluhráčem z minulosti violoncellistou Danjulo Ishizakou na dvou koncertech na tradiční Schubertiade v rakouském Hohenems a poté v londýnské Wigmore Hall. Na závěr sezóny se soubor chystá na turné do Číny, Hong Kongu a Singapuru.

Pavel Haas Quartet byl založen v roce 2002 a nese jméno českého skladatele první poloviny 20. století Pavla Haase (1899–1944). Za sedmáct let svého působení na hudební scéně dosáhl Pavel Haas Quartet pozice mezinárodní interpretační elity. Od roku 2004 získal soubor mnoho prestižních cen, mezi které patří mj. vítězství v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro, vítězství v mezinárodní soutěži smyčkových kvartetů Premio Paolo Borciani, Newcomer of the Year BBC Music Magazine, MIDEM Classical Award, dvakrát BBC Music Magazine Award a šestkrát Gramophone Award.



Foto © Marco Broggre



SU 4271-2



Obsazení Pavel Haas Quartet:

Veronika Jarůšková (1. housle),
Marek Zwiebel (2. housle),
Jiří Kabát (viola),
Peter Jarůšek (violoncello)



FENOMÉN AUDIOKNIHY

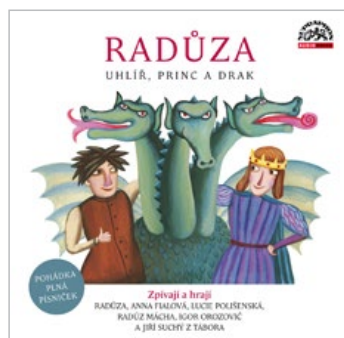
Díky rostoucímu počtu posluchačů audioknih, kteří v autě, na cestách, při odpočinku nebo při domácích pracích sami, ve dvou či s dětmi poslouchají „knížky do ucha“, se neustále rozšiřuje i nabídka titulů. Vydavatelství Supraphon patří k tradičním a největším vydavatelům nahrávek mluveného slova a jeho kompletní katalog na portálu www.supraphonline.cz obsahuje bezmála tisícovku titulů. Supraphon stojí jako vydavatel na třech pomyslných nohách, jimiž jsou populární hudba, vážná hudba a mluvené slovo. Loni vydal celkem na osmdesát titulů, z nichž dvě desítky patřily právě mluvenému slovu. O novinkách tohoto žánru také pravidelně informuje posluchače na speciální platformě Salon mluveného slova, který je součástí jeho webových stránek.

K nejspěšnějším audioknihám Supraphonu v loňském roce patří například: Cesta do pravěku Karla Zemana, kdy ikonický filmový příběh skvěle načel Oldřich Kaiser; nový román Zdeňka Svěráka Strážce nádrže, jenž vyšel v autorově osobité interpretaci; Slavné české kriminální příběhy I. M. Jedličky zaujaly poutavým podáním Norberta Lichého; životopis legendy českého swingu Jiřího Traxlera Život v rytmu swingu oživil charismatickým hlasem Igor Orozovič, který před časem s nominací na Thálii ztvárnil protagonistu i na scéně Národního divadla. Ze své vtipné knihy Z deníku ajtáka vytvořil audioknihu komik Lukáš Pavlásek a autorské čtení knihy Neboj se vrátit domů Marie Svatošové a Aleše Palána dalo vzniknout pozoruhodné audioknize o tabuizovaném tématu smrti. Posluchače loni zaujala i audioverze bestselleru Postel, hospoda, kostel

oblíbeného kněze Zbigniewa Czendlika, či soubor 33 pověstí o hradech a zámcích v přednesu Jana Kanyzy. U dětských posluchačů bodoval Supraphon především svéráznou hudební pohádkou písničkářky Radúzy nazvanou Uhlíř, princ a drak i veselou historií epochálního vynálezu žárovky Taťuldo, zhasni! Divadla Spejbla a Hurvínka. Zaujaly i poutavé, srozumitelné a posluchačsky přístupné nahrání Nejkrásnější příběhy z Bible v podání hereckých hvězd Jiřího Dvořáka, Hany Maciuchové, Simony Postlerové, Jana Kanyzy a Miroslava Táborského. Na závěr loňského roku vydal Supraphon dvě archivní lahůdky: Suma sumárum Jana Wericha, kompletující Werichovy slavné i neznámé nahrávky, a k šedesátému výročí založení legendárního divadla Semafor výpravny 15 CD komplet Zuzana, Jonáš a spol./9 her z let 1959–1964.

Letošní rok v edici mluveného slova otevře Supraphon koncem února, kdy vydá novinku zkušené autorky relaxačních nahrávek, psychologičky a léčitelky PhDr. Miroslavy Maškové. Pod názvem Rozjímání s anđely naváže autorka na své úspěšné audioknihy Tajemno kolem nás a Usínání s anđely. Z jarní produkce lze také předznamenat audioknihu 50 nejznámějších bajek v podání oblíbených herců Pavla Zedníčka, Simony Postlerové či Arnošta Goldflama. V nahrávacím studiu právě vznikají audioknihy Baron Prášil s Miroslavem Táborským či pozoruhodný životopisný bestseller Michelle Obamová, Můj příběh, který čte Zuzana Stivínová. V červnu uctí Supraphon devadesáté výročí narození jedinečného spisovatele Oty Pavla. Z jeho díla se připravuje komplet slavných archivních nahrávek doplněný

o nové. Do nahrávacích studií se rovněž chystají herci Pavel Kříž, ten proto, aby nechal vzniknout audiopodobě pohádky O statečném kováři, a Norbert Lichý, jenž načte dojemný a slavný příběh o psí věrnosti Lassie se vrací. V aktuálním plánu edice audioknih Supraphonu upoutá rovněž kriminálka Michala Škory Ještě není konec, kterou proslavila televizní série Vodník, memoárový román Nikdy není pozdě na šťastné dětství od Beatrice Landovské v podání Libuše Šafránkové a historicko-fantastický román Lvárka mladé autorky Terezy Janišové, který čte Bára Hrzánová. Ani letos nezůstane stranou cenný archiv Supraphonu, jenž tentokrát umožní vznik rozsáhlého kompletu z nahrávek Oslobozeného divadla a také reprezentativní kompilace nahrávek, oslavující 100. výročí vzniku legendární loutky Spejbla.



REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a. s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
 promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon