

## AUDIOKNIHA S JANEM KANYZOU ▶



SU6471-2

Supraphonline

Jan Kanyza, herec a malíř s podmanivým hlasem, načetl novou audioknihu, která seznamuje posluchače s poutavou historií třiatřiceti hradů a zámků.



# ► VYPRÁVĚNÍ O 33 NAŠICH NEJZNÁMĚJŠÍCH HRADECH A ZÁMCÍCH

Herec Jan Kanyza vypráví příběhy z různých míst Čech, Moravy i Slezska plné dobrodružství, tajemných dějů a kouzel. V řadě pověstí vystupují postavy z naší historie – císařové, králové a rytíři. Posluchači se díky

poutavému, napínavému a přístupnému zpracování vybraných bájí a legend Josefa Pavla, Adolfa Weniga a dalších autorů mají možnost seznámit s historií našich nejnavštěvovanějších národních památek. Dávne

příběhy z Karlštejna, Lednice, Hluboké nad Vltavou, Znojma, Orlíku či Českého Těšína v excelentním podání. Herec Jan Kanyza je považován za jednoho z nejcharismatictějších českých herců a jeho výrazný

a charakteristický hlas se skvěle hodí pro interpretaci historických textů.

**Autoři pověstí:** Josef Pavel, Adolf Wenig, Jiří Svoboda, Jaroslav Kanyza a Karla Bufková-Wanklová







## HANA A PETR ULRYCHOVI

Nikola Šuhaj loupežník po pětáctýřiceti letech zářivou klasikou

Rok 2019 je pro toto album, ale především pro sourozence Ulrychovy v hned několika ohledech výroční. Petrových pětasedmdesát, Hanina sedmdesátka, pětapadesát let společného vystupování, z toho čtyřicet pět se skupinou Javory. Tyto roky představují spoustu skvělé muziky a nyní reedovány Nikola Šuhaj loupežník patří mezi tu nejvzpomínanější. Po předchozím beatu, rocku a popu se tu Ulrychovi (v tomto rozsahu

poprvé) šťastně setkali s oslovením lidovou hudbou. Olbrachtovo silné literární téma se proměnilo v natočení sady písniček a také divadelní představení. Téma hledání svobody, spravedlnosti a lásky bylo v normalizační době velmi potřebné a Pavel Landovský jako herecký pódiový protihráč kapely mimořádný. Petrova hudba a texty daly šanci výtečné studiové spolupráci s orchestrem Gustava Broma, ale zejména potřebně prostému,

kříšťalově čistému a předloze oddanému zpívání Hany. Tento albový projekt se dočkal mimořádného posluchačského ohlasu, ale také oficiálního ocenění např. v podobě ceny Bílá vrána časopisu Mladý svět. Hlavně se však stal začátkem cesty Ulrychových k nepředstírané umělecké i lidské provázanosti s (nejen) moravskou folklórní muzikou.

Album vychází 22. února 2019 v novém remasteringu, v případě LP s maticí rytou

do laku pro dosažení maximální zvukové kvality vinylu s 180g hmotností. Obal je rekonstrukcí toho původního, obsahuje komplet albových písňových textů, vzpomínky tvůrců a dobové fotografie. Ve formátu CD byl premiérově přidán bonus se sedmi písněmi z Hanina sólového alba z roku 1976, opět autorsky od bratra Petra a v Nikolou naznačeném směru.



Foto © Otto Dlabala

**TRACKLIST:** POJĎTE A POLEŽTE / PÁR SLUNNÝCH DNÍ / VERBUJÚ / KRAJINO, KRAJINO / JEŽIBABA / RÁNO, RÁNO / A V KÚTEČKU SEDÁ FRAJARENKA BLEDA / ERŽIKA / NIKOLA / ZRADA / AŽ JEDNOU ČERVÁNKY / ZABILI HO / PÍSEŇ PRASTARÝCH STROMŮ

**CD BONUS:** POJĎTE DÁL / TŘI PŘÁNÍ / ZAHRADA A DŮM / TOUHA / LUČNÍ KRÁL / DÍTĚ / ZALEŤ SOKOL

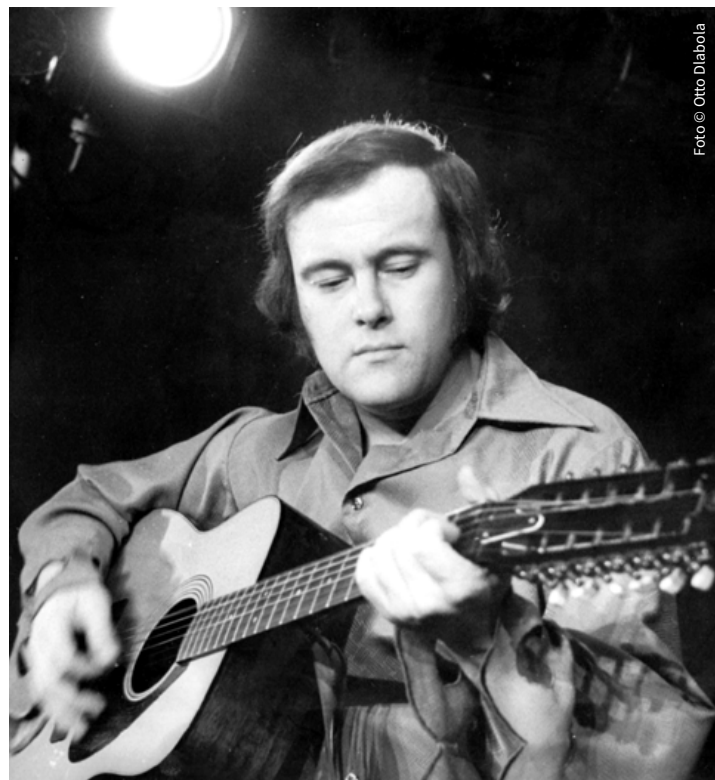


Foto © Otto Dlabala





Foto © archiv Supraphon

FLAMENGO

# ROCK LINE 1970-1974

Šestnáct čs. kapel na cestě od beatu k rocku a dál

Vychází již čtvrté pokračování 2CD výběru nejzajímavějších nahrávek naší rockové historie. Chronologický posun tentokrát směřuje do první poloviny 70. let, zejména k poslednímu beatovému festivalu v roce 1971. Tehdy již nastupovala také kulturní normalizace, ale některé dříve svobodně naplánované gramoprojekty ještě stihly být natočeny. Celkem 36 skladeb šestnácti

československých kapel tak ukazuje cestu od melodického big beatu k razantnímu elektrickému rocku či rhythm and blues a dál. Občasné propojení s prvky vážné, jazzové nebo lidové muziky učinilo rock nově progresivním a postavilo fandy před přitažlivě náročnější poslouchání. Vedle tradičních největších center v podobě pražského a bratislavského rockového dění u

oprávněně najdete různé početné zastoupení z Brna, Ostravy, Olomouce či Nových Zámků. Tam všude stále ještě velmi mladí zpěváci a instrumentalisté dokazovali, jak obrovský a leckdy kvalitou mezinárodně srovnatelný pokrok učinili. V některých případech se právě v tomto období vydané singly či alba dokonce staly jedněmi z absolutních vrcholů domácí rockové scény. Její

perspektiva ovšem ve zbytku sedmé dekády rozhodně nebyla růžová. Mnohdy tak šlo o kapelové labutí písně, dnes s nádechem kultovnosti, viz Kuře v hodinkách, Město ER, Barnodaj, Provisorium aj.

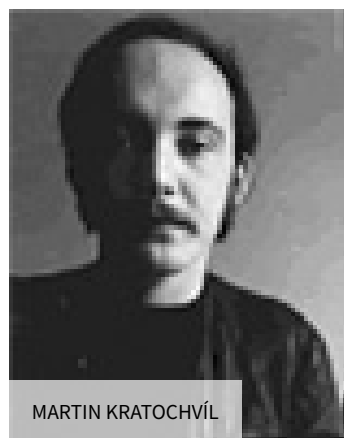
Celkem 150 minut muziky. Archivní nahrávky v remasteringové zvukové péči. Booklet s edičními miniprofily a fotografickým doprovodem doby.



BLUE EFFECT



REBELS



MARTIN KRATOCHVÍL



SU6554-2

Supraphonline

**TRACKLIST:**

**CD1** STÁLE DÁL / KAŽDOU CHVÍLI / TÝDEN V ELEKTRICKÉM MĚSTĚ / BROTHERS SONG (STROJ NA NIC) / SMĚŘ JIHOVÝCHOD / IKAROS / WE CAN WORK IT OUT / TIME / POZOROVATELNA / KLOBÁSOVÉ HODY / MODRÁ RYBA / TYS KÁMEN / I LOVE YOU MORE THAN YOU 'LL EVER KNOW / ZAKOPANEJ PES / APPLE TREE IN WINTER / I HAVE FOUND

**CD2** HOMMAGE Á J. S. BACH / ULICA PLNÁ PLÁŠŤOV DO DAŽĎA / STRANGE THEME - PART I. / RÁNO / ŠEŠT STARCOV / MEDOVÝ MÁJ / VLAK / REMINISCENCIA II. / PERPETUUM MOBILE (RESURRECTION SHUFFLE) / TISÍC TVÁŘÍ LÁSKY (TWENTY FIVE OR SIX TO FOUR) / ZLOM VAZ / CÉZAROVA SMRT (IT AIN 'T FAIR) / BLÍŽ K TOBĚ (WHEN SOMETHING IS WRONG WITH MY BABY) / KVÍTEK / TAJNÉ PŘÁNÍ / TO ZNÁM (HEY TONIGHT) / PROČ NEMOHU SPÁT / THE HOUSE FULL OF BLUES (DŮM PLNÝ BLUES) / DON 'T YOU BREAK IT AGAIN / TICHŮ



# SWING & BIG BAND / TO NEJLEPŠÍ

Swing se vrací! 60 hitů swingové éry v podání českých zpěváků tří generací

Velká kolekce nahrávek českých swingařů od Arnošta Kavky a Vlasty Průchové, přes Karla Hálu, Evu Pilarovou a Karla Gotta až k Iloně Čsákové, Martinu Chodúrovi a Vojtěvi Dykovi. Skvělá taneční hudba v podání big bandů zažívá v posledních

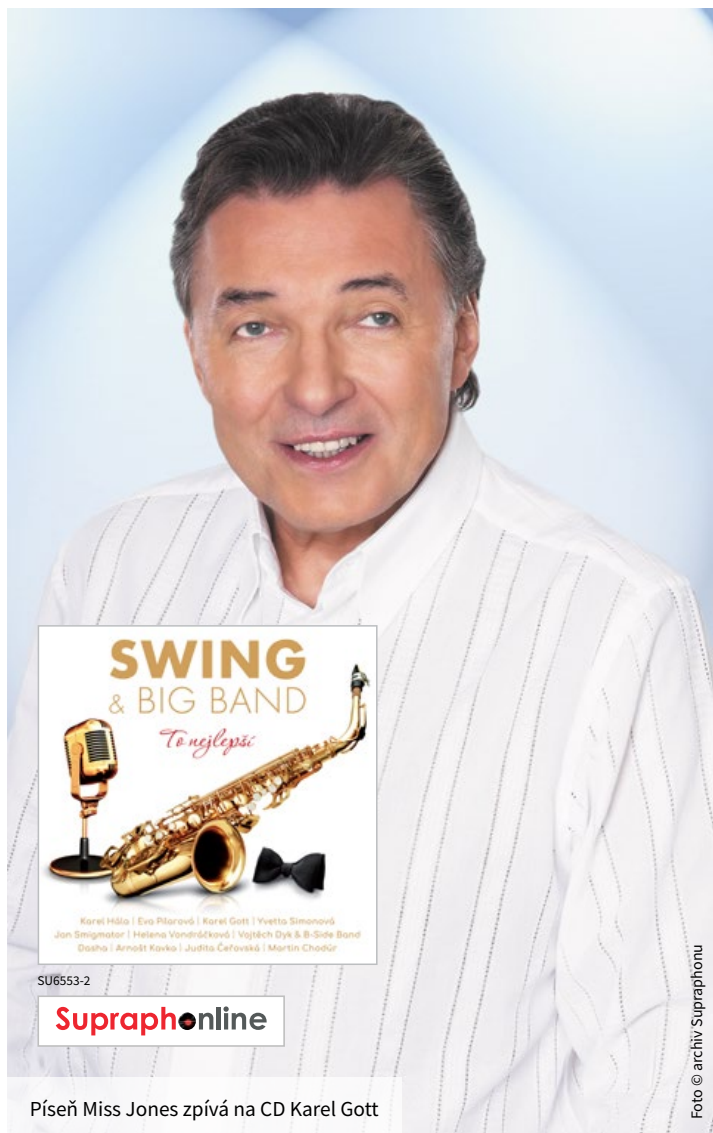
letech velký návrat a rádi si ji poslechnou pamětníci i nejmladší posluchači. Swing je zpátky a světové evergreeny i původní české skladby jsou znovu v kurzu. Naše kompilace přináší to nejlepší z české swingové scény od čtyřicátých let po současnost.

**TRACKLIST:**

**CD1:** 1. Peníze z nebe Karel Hála • 2. New York, New York Helena Vondráčková • 3. Klementajn Jiří Suchý • 4. Docela všední, obyčejný den Vlasta Průchová • 5. Tina Mari Richard Adam • 6. U nás v podkroví Jana Petrů • 7. Měsíční řeka Karel Gott • 8. Swing Eva Pilarová • 9. Dr. Swing Arnošt Kavka • 10. Dlouhá bílá noc Judita Čerňovská • 11. Pane vrchní, platím Jiří Korn • 12. A náhle z dámy bývá tramp Jitka Zelenková • 13. Písmena Karel Štědrý • 14. Vzpomínám na San Francisco Waldemar Matuška • 15. Dotýkat se hvězd Karel Gott a Eva Pilarová • 16. Takovou žízeň může mít jen bernardýn Jiří Jelínek • 17. Města nad řekou Vojtěch Dyk & B-Side Band • 18. Miss Jones Karel Gott • 19. Toulavej vůz Jan Smigtmator • 20. Slunečnice Dasha

**CD2:** 1. Já žil, jak jsem žil Karel Hála • 2. Sladké hlouposti Yvetta Simonová a Milan Chladil • 3. Magdaléna Karel Štědrý • 4. Nebe na zemi Helena Vondráčková • 5. Sama řekla, že ho nemá ráda Karel Gott • 6. Ten, kdo nemá rád Waldemar Matuška a Eva Pilarová • 7. Na sedm strun budu hrát Karel Hála • 8. Černá kára Eva Olmerová • 9. Mě zmáhá hic Waldemar Matuška • 10. Jen hudba musí mi hrát Jana Petrů • 11. Krásný román Yvetta Simonová a Milan Chladil • 12. Slyš písně můj Karel Hála • 13. Tajné místo Vojtěch Dyk & B-Side Band • 14. Š - Š - Š Helena Blehárová • 15. Nedáváš mi lásko vůbec nic Martin Chodúr • 16. Noc a den Jitka Zelenková • 17. Malý vůz Ilona Čsáková • 18. Chraň Bůh Karel Gott • 19. Jen dva ta loďka může vézt Leona Machálková • 20. Zázračný hit Jan Smigtmator

**CD3:** 1. Má pouť Karel Hála • 2. Dá se si do bytu Milan Chladil a Yvetta Simonová • 3. Já bych si rád najal dům Waldemar Matuška • 4. Prý mě má rád Eva Pilarová • 5. Mackie Messer Miloš Kopecký • 6. Je po dešti Judita Čerňovská • 7. Vzpomínky mi zůstanou Rudolf Cortés • 8. Dívka k rytmu zrozená Věra Křesadlová • 9. Ulice, kde bydlíš ty Milan Chladil • 10. Nevěř očím svým Ladka Kozderková • 11. Mám život hrozně rád Ondřej Havelka • 12. Nebe je jasné Vojtěch Dyk & B-Side Band • 13. Jen pár večerů Jitka Zelenková a Antonín Gondolán • 14. Slunce, já tě mám rád Tomáš Savka • 15. Věci tak bláhové Inka Zemánková • 16. Půl párku jinak Karel Černoš • 17. Malíř Martin Chodúr • 18. Kabaret Daniela Šinkorová • 19. Potkal jsem jelena Jiří Šlitr • 20. Čtyřikrát swing (Hej, pane šéf / Toulavej vůz / Oh, Mc Donald, ten si žil / Sladká Suzi) Karel Štědrý a Karel Hála



Píseň Miss Jones zpívá na CD Karel Gott

Foto © archiv Supraphonu



Eva Pilarová zpívá na CD duet s Karlem Gottom Dotýkat se hvězd

Foto © archiv Supraphonu



Vojtěch Dyk zpívá na CD píseň Tajné místo

Foto © Martin Kubica



# AUDIOKNIHA

## PLNÁ POVÍDEK S ÚSMĚVEM

Josef Somr, Jan Kanyza, Tereza Bebarová čtou povídky klasiků české literatury

S úsměvem jde všechno líp. Humoristické povídky, vtipné fejetony a úsměvné texty oblíbených českých autorů. Nová nahrávka literárních „lahůdek“ z pera Karla Čapka,

Karla Poláčka, Eduarda Basse a Mileny Jesenské v podání Josefa Somra, Jana Kanyzy a Terezy Bebarové vychází 22. února 2019 na CD i v mp3. Povídky mají ideální délku,

dobře se poslouchají a ocení je každý, kdo má rád český jazyk a český humor.

Uslyšíte například povídky Muž, který dovedl létat, O velikonočním čarování či

Mikuláš od Karla Čapka. Také zaujmou povídky Telegram Eduarda Basse a Kouzlo vánočního stromku od spisovatelky Mileny Jesenské.



Foto © Martin Kubica



Foto © Martin Kubica



# I FLAUTISTI – THE LONDON RECORDER QUARTET

## 10. výročí své existence oslaví novým albem

Soubor **i Flautisti – The London Recorder Quartet** se dal dohromady na londýnské Royal College of Music a již v roce 2009. Formace nemohla snad vzniknout ani jinde než v Anglii. Vždyť právě Anglie je kolébkou takzvaných „consortů“, tedy ansámbľů složených ze stejných nástrojů, ovšem různých rozsahů. Ve výsledku jde o pastvu nejen pro uši, ale i pro oči, neboť některé zobcové flétny mají skutečně roztočivé tvary. Jsou tak podobny londýnské architektuře a vůbec londýnskému koloritu, který **i Flautisti** ponouká k tomu, aby hledaly svůj repertoár napříč věky i nádory – mezi 14. a 21. stoletím, mezi Moravou a Belgií, Anglií a Německem. Mezi „své“ autory **i Flautisti** řadí i takové skladatelské celebrity jako Tarik O'Regan či Nathan Theodoulou. Soubor vystoupil na renomovaných festivalech a jeho členky vedly mistrovské kursy ve Velké Británii, Německu, Švýcarsku, Rakousku a České republice. Flétnistky několikrát nadchly i rozhlasové posluchače v živém vysílání na BBC Radio 3 a BBC Radio 4.

Své desáté narozeniny členky **i Flautisti – The London Recorder Quartet** oslavují právě touto nahrávkou – s deseti skladbami, s nimiž slaví úspěchy na koncertních pódiích. Středověk a baroko se tady zcela organicky setkává se strhujícími rytmy balkánské lidové hudby a se světem soudobým. Ovšem této moderny není třeba se bát: **i Flautisti** nám představují (povětšinou ve světové premiéře) hudbu krásnou, srozumitelnou, často až chytlavou.

**i Flautisti** vydávají u Supraphonu své nové album a posluchače na něm zvou na vzrušující hudební výlet – od středověku do současnosti – z Afriky přes Japonsko až na Balkán. U příležitosti vydání alba jsme vyzpovídali Jitku Konečnou.

### Jitko, jak vznikala dramaturgie pro tento CD projekt?

Náš soubor se kromě staré hudby snaží rozšiřovat svůj repertoár o skladby soudobých autorů, a proto spolupracujeme hned s několika z nich. Pro náš ensemble vzniklo již několik děl psaných tzv. „na tělo“. Tyto

skladby jsme chtěly dostat mezi širší publikum a tak jsme se rozhodly, čtyři z těchto skladeb natočit na desku ve světové premiéře. Vedle toho jsou tam zastoupena díla starších stylových období – je tam hudba středověká, renesanční a barokní. V neposlední řadě jsme natočily i dvě úpravy rumunských lidových tanců z pera Jana Rokyty.

### Když se posluchač podívá do bookletu, tak v něm najde soupis skoro dvaceti druhů zobcových fléten. Jak si v rámci kvarteta rozdělujete, která z vás na jaký druh flétny bude hrát?

Na CD jsme použily opravdu hned několik fléten. Pro nejstarší repertoár používáme renesanční consort Adriany Breukink, což jsou kopie renesančních nástrojů z rodiny „Bassano“. Vedle toho používáme pro barokní hudbu kopie nástrojů z Německa a Rakouska. A pro současný repertoár používáme moderní nástroje z dílny Herberta Paetzolda. V současnosti se, především na koncertech, nestřídáme sice všechny na

všech nástrojích, ale každá z nás je schopna interpretačně obsáhnout všechny druhy fléten.

### Jaká je v současnosti obliba zobcové flétny jako svébytného hudebního nástroje?

Úroveň kvality hry na tento nástroj v České republice velmi stoupá i přesto, že se u nás dá zobcová flétna studovat zatím jen v rámci středoškolského studia. Ale vzhledem k tomu, že jsme všechny z nás v kontaktu s kolegy ze zahraničí a často je zveme sem k nám, tak jsou velmi mile překvapeni, jak velký je standard ve hraní už v rámci základních a středních uměleckých škol.

### Jak vznikají díla soudobých skladatelů pro váš soubor?

Ve většině případů to bylo tak, že skladatelé přišli na naše koncerty a velmi je zaujala široká škála zvukové barevnosti, které zobcové flétny dokážou nabídnout. I přesto, že jsou flétny konstrukčně jednoduché, tak





► s nimi jde dělat spousta moderních technik. Hrát na určité části nástroje, vytvářet neobvyklé zvukové možnosti, apod.

**Můžete nám představit vaše kolegy-ně ze souboru i Flautisti?**

Dvě z nás jsme Češky a obě působíme na konzervatořích. Ilona Veselovská učí na konzervatoři v Teplicích a vedle zobcové flétny vystudovala i hru na barokní příčnou flétnu (traverso) v Haagu. Já působím pedagogicky na konzervatoři v Olomouci a Ostravě. Doris Kitzmantel studovala zobcovou flétnu a klavír v Linzi a v Salcburku a působí jako pedagožka a jako členka dalších komorních souborů. Yu-Ching Chao pochází z Taiwanu a vystudovala zobcovou flétnu na prestižních hudebních školách v Hamburku, Leuvenu, Amsterdamu aj. V současnosti

žije a působí především v Hamburku a hraje po celém světě.

**Přizvaly jste si na album i nějaké hosty?**

K nahrávání jsme pozvaly perkusionistu Radka Tomáška, který je členem Filharmonie Brno a působí na JAMU v Brně. Doprovodil na nás hned ve třech skladbách, kdy v jedné z nich hrál na rámový buben a v ostatních na darbuku a riq.

**Zazní skladby z nového alba i na koncertech, které jsou teď před vámi?**

Ano, skladby, které jsou na CD, patří k našim nejoblíbenějším. I to byl důvod, proč jsme je natočily. Pro aktuální koncertní sezónu jsme tedy připravily program, který má stejný název jako album – „Douce dame

jolie“ což je i titul jedné ze skladeb. V nejbližší době nás čekají dva koncerty v ČR (Oslavany u Brna a Dolní Břežany) a pak se chystáme do Rakouska a na Taiwan.

**V rámci některých koncertů pořádáte i workshopy, můžete nám jejich průběh přiblížit?**

O workshopy je velký zájem a máme z toho logicky radost. Těší mě, že tento hudební obor je v současnosti „v kurzu“. Mnoho učitelů chce poznat hlouběji problematiku našich nástrojů. Snažíme se vše dělat poutavou formou jak pro žáky, tak pro jejich pedagogy. Nástrojů je mnoho, stylů interpretace také a je to vlastně práce a sebevzdělávání na celý život. V rámci workshopu zahrajeme malý koncert, kde představíme různá stylová období a pak

máme v rámci určité koncepce připravený interaktivní workshop.

**Je mi jasné, že interpret si v hlavě nosí mnoho hudebních snů a plánů, které by rád natočil. Můžete prozradit, co byste rády natočily na případné příští album?**

Máme trochu „zálsuk“ opět na kombinaci staré a soudobé hudby. Chtěly bychom se více věnovat tvorbě J. S. Bacha a propojit jeho díla se skladbami soudobého minimalistického skladatele Fulvia Caldiniho.

Marek Šulc

**Soubor i Flautisti tvoří: Jitka Konečná, Doris Kitzmantel, Ilona Veselovská, YU-Ching Chad**







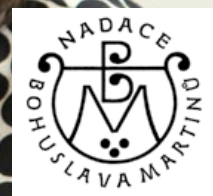
SU4235-2

Supraphonline

Foto © Martin Kubica



Martina Janková



## BOHUSLAV MARTINŮ – PÍSNĚ

Martina Janková – soprán, Tomáš Král – baryton, Ivo Kahánek – klavír

Lidové písně jsou patrně jedním z dvou nejsilnějších pramenů inspirace, z nichž vyrůstá celé dílo Bohuslava Martinů. Rozsáhlou Sušilovu sbírku moravských lidových písní s sebou skladatel vozil na všech cestách. Právě z této sbírky pochází většina lidových textů *Písniček na jednu a na dvě stránky* a *Nového špalíčku*. Stejně jako Dvořák ve svých Moravských dvojzpěvech tady

Martinů zkomponoval vlastní nápěvy a doprovod; hluboká inspirace lidovou hudbou, její rytmikou, melodikou i harmonickými postupy je v nich ovšem nepřeslechnutelná. Vznikly z kraje 40. let v americkém exilu, uprostřed 2. světové války, a představovaly pro Martinů a jeho krajany spojení s domovem. Jan Masaryk tyto písně často uváděl se sólistkou MET, sopranistkou Jarmilou Novotnou. Ve své

výrazové úspornosti a oproštěnosti jsou tyto tři písňové cykly jedním z klíčů k celému pozdnímu dílu Bohuslava Martinů. Sbíрка *Nových slovenských písní* představuje v tvorbě Martinů unikátní případ; sám je posbíral během svého pobytu na Slovensku v roce 1920 a následně k nim zkomponoval klavírní doprovody. Trojice renomovaných interpretů s autentickým vztahem k lidové hudbě a k dílu Martinů

přichází s referenční nahrávkou, jež dává vyniknout křehké kráse těchto písní.

**Citát Bohuslava Martinů:** „Myslím často na úžasné pregnantní rytmy našich slovenských písní, na písně slovenské, na jejich charakteristický rytmický doprovod nástrojový a zdá se mi, že není nám třeba se uchýlovat k džezbendu.“



Tomáš Král

Foto © archiv



Ivo Kahánek

Foto © Dušan Martinček

REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a. s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630  
 promotion: [promo@supraphon.cz](mailto:promo@supraphon.cz); obchodní oddělení: [obchod@supraphon.cz](mailto:obchod@supraphon.cz)

[www.supraphon.cz](http://www.supraphon.cz)
[www.youtube.com/supraphon](http://www.youtube.com/supraphon)

[www.facebook.com/Supraphon](http://www.facebook.com/Supraphon)

[www.plus.google.com/+supraphon/](http://www.plus.google.com/+supraphon/)